

**L'ours Pompon**

**x**

**Yves Klein**

par les éditions ARTEMUS





Yves Klein recherche inlassablement l'essence de l'art et veut en exposer l'immatérialité. L'artiste trouve ainsi dans la sculpture un véritable espace de liberté où le monochrome imprègne l'espace en trois dimensions.

En 1962, Yves Klein revêt de son bleu IKB des chefs-d'œuvre universellement admirés : la Vénus d'Alexandrie, la Victoire de Samothrace ou l'Esclave Mourant de Michel-Ange. Ils deviennent alors objets incarnés, présences sensibles.

Un siècle exactement après sa révélation au Salon d'Automne, l'Ours blanc de François Pompon se pare de la non moins célèbre couleur bleue d'Yves Klein, pour le plus grand plaisir de nos yeux. L'un a capté l'essence de la forme, l'autre celle de la couleur et par-delà, l'essence de l'art. L'art du réel, de la liberté, de la vie.

Venez découvrir cette sculpture exceptionnelle en édition limitée, réalisée en collaboration avec la Succession Yves Klein et l'Association François Pompon.



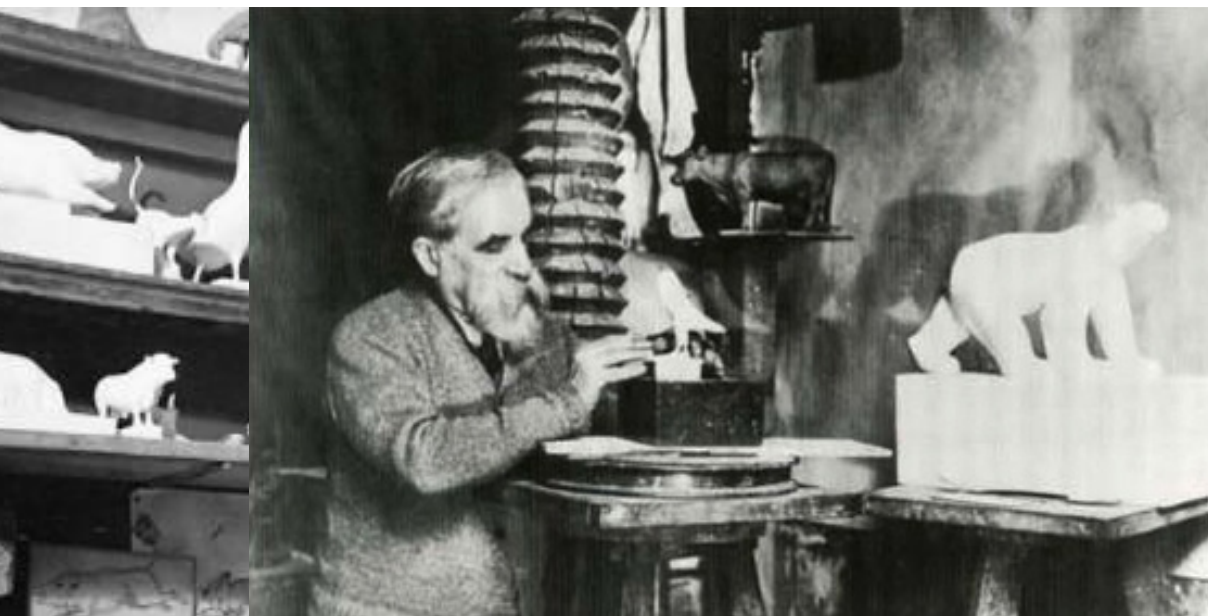
TECHNIQUE	Résine artisanale de 40 cm réalisée d'après un moule original de l'Ours blanc de François Pompon
FINITIONS	Bleu Yves Klein
DIMENSIONS	Cloche en plexiglas format L 49 x H 27 x l 19 cm
POIDS	9.1 kg
TIRAGE	Edition numérotée et limitée à 999 exemplaires pour une diffusion mondiale
AUTHENTIFICATION	Certificat d'authenticité avec un numéro individuel certifié du cachet de l'éditeur et signé par les représentants des ayants droit des deux artistes.
SPÉCIFICATIONS	L'édition porte un numéro individuel certifié sous la patte arrière flanc droit

# François Pompon

(1855-1933)

François Pompon est né en 1855 à Saulieu, dans le Morvan, au cœur de la Bourgogne. Apprenti tailleur de pierre à quinze ans chez des marbriers, il suit les cours du soir de l'École des Beaux-Arts de Dijon, puis de l'École Nationale des Arts Décoratifs à Paris. Il exerce ensuite l'activité de praticien pour le compte d'autres sculpteurs dont Auguste Rodin (pour qui il devient chef d'atelier) ou Camille Claudel. En 1905, François Pompon opte définitivement pour la beauté animale et la simplification des formes. En 1922, c'est la gloire : il présente au Salon d'Automne « L'Ours blanc ». Le succès ne le quittera plus. A sa mort, en 1933, François Pompon lègue près de 3000 œuvres à l'Etat. On peut les admirer à Dijon, Saulieu, à Paris au Musée d'Orsay. Ses réalisations auront fait entrer la sculpture animalière dans l'ère de la modernité.

[associationfrancoispompon.com](http://associationfrancoispompon.com)



# Yves Klein

(1928-1962)

Yves Klein, né en 1928 à Nice, conçoit l'œuvre d'art comme la trace de la communication de l'artiste avec le monde. Selon lui, la beauté existe déjà, à l'état invisible. En 1954, il entame son « Aventure monochrome », afin de « libérer la couleur de la prison de la ligne ». Dans sa quête d'immatérialité et d'infini, Yves Klein adopte le bleu outremer comme véhicule. De ce bleu plus que bleu, qu'il nommera « IKB » (International Klein Blue), irradie une vibration colorée qui n'engage pas seulement le regard du spectateur : c'est l'esprit qui voit avec les yeux. Entre mai 1954 et le 6 juin 1962, date de sa mort, Yves Klein aura brûlé sa vie pour réaliser une œuvre flamboyante qui a marqué son époque et qui rayonne encore aujourd'hui.

[yvesklein.com](http://yvesklein.com)





**GALERIE ARTIMA**

[www.galerie-artima.com](http://www.galerie-artima.com)