



NATHAN NEVEN

POESIE INTERIEURE

GALERIE ARTIMA

PARIS

BIO- GRA- PHIE



Nathan NEVEN

Né en 1979. Vit et travaille en Irlande.

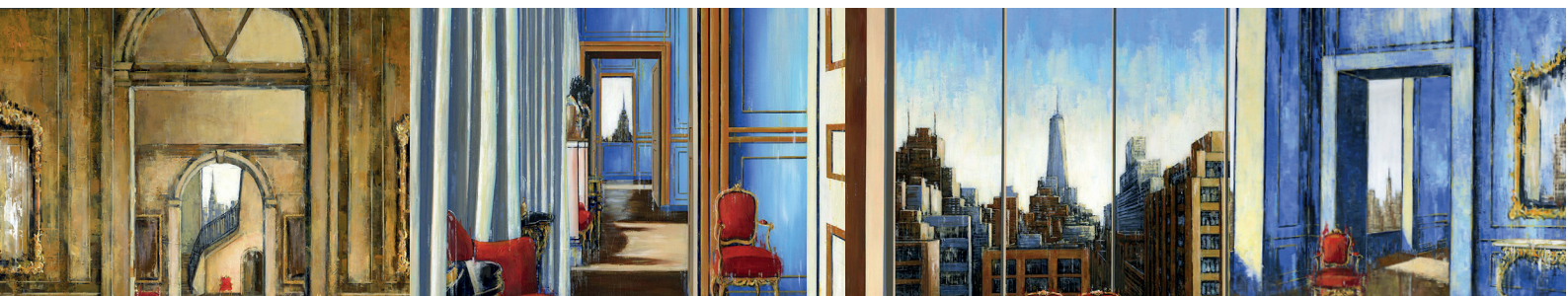
Originaire de Thaïlande, Nathan Neven a grandi en dessinant et en peignant tout ce qui l'entourait. Après des études d'art et de communication, il devient graphiste maquettiste pour des magazines, puis designer graphique dans la publicité. Nourrissant le rêve de devenir artiste peintre, il s'installe à Paris où il suit des cours pour parfaire son apprentissage. Son art raconte ce cheminement, sa vie en Europe et sa découverte du voyage.

Depuis une dizaine d'années, il mène une carrière d'artiste à plein temps. Ses expositions personnelles l'ont conduit du Japon à l'Irlande où il s'est installé, en passant par le Royaume-Uni, les Etats-Unis, la France ou l'Afrique du Sud. Il s'exprime par des paysages urbains, des scènes intérieures aux couleurs vibrantes et des juxtapositions joyeuses de notre vie quotidienne. Intérieurs dépourvus de présence humaine, ils permettent de mettre en avant toute la majesté et la puissance du lieu. Comme un fil d'Ariane, le fauteuil rouge nous invite à nous asseoir, à nous approprier l'espace, à savourer l'instant. L'artiste éprouve une certaine fascination pour ces intérieurs classiques et silencieux en opposition avec la ville et sa fureur. Il maîtrise la langue expressive de la couleur, des jeux de lumière, des textures travaillées et des formes originales avec une spontanéité et une émotion rare. Par sa technique éprouvée et inspiré par tout ce qui touche son âme, il partage avec nous ses émois dans une harmonie dynamique et chatoyante.

Avec la série Wild Life Invited, née en réaction à l'isolement provoqué par la pandémie et qu'il complète encore, Nathan Neven étonne et amuse. « Toutes les images et films durant le confinement de ces villes dans le monde, de ces rues vides qui tournaient en boucle dans les médias m'ont fasciné et je me suis dit que des animaux pourraient très bien remplacer les humains. Influence d'un moment historique ! ».

Multipliant les évocations mythologiques et les références à l'histoire de l'art, ses toiles nous rappellent aussi les photographies de Karen Knorr ou Gloria Friedman. Elles accordent une place déterminante à l'architecture, qui devient à la fois le cadre et le sujet de fictions où il introduit des animaux, éléments incongrus qui observent dans les positions archétypales de l'amateur d'art, les œuvres qui y sont exposées.

Nathan Neven fait partie de cette génération d'artistes contemporains qui, tout en admirant ses aînés classiques ou modernes, peignent avec spontanéité, sincérité et émotion... tout simplement.



GALERIE ARTIMA
Paris

4 rue du Pas de la Mule - 75003 Paris - 01 48 04 39 70

www.galerie-artima.com



Flat iron View
Huile et acrylique sur toile
117x117cm



A piano and San Francisco

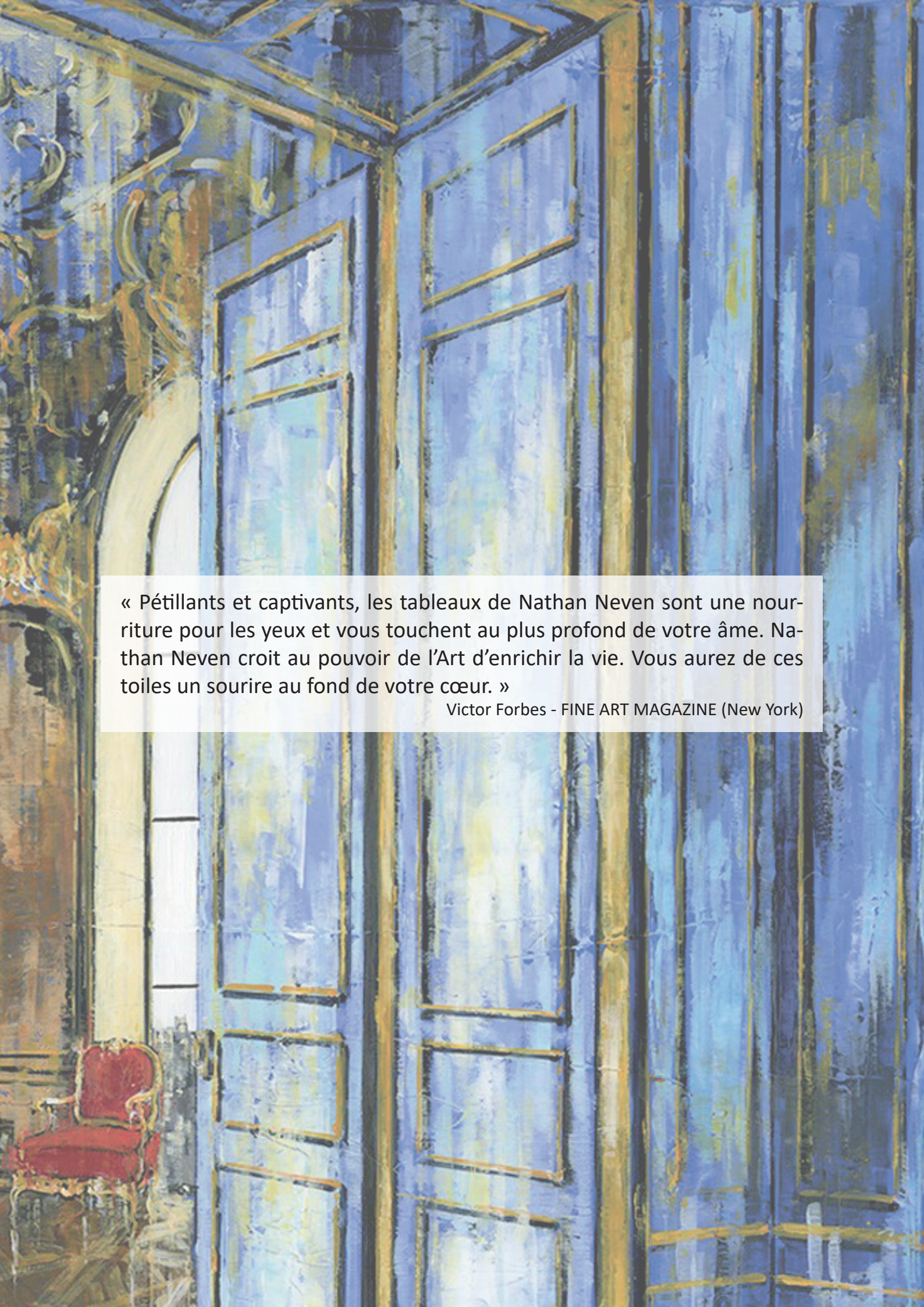
Huile et acrylique sur toile

112x112cm



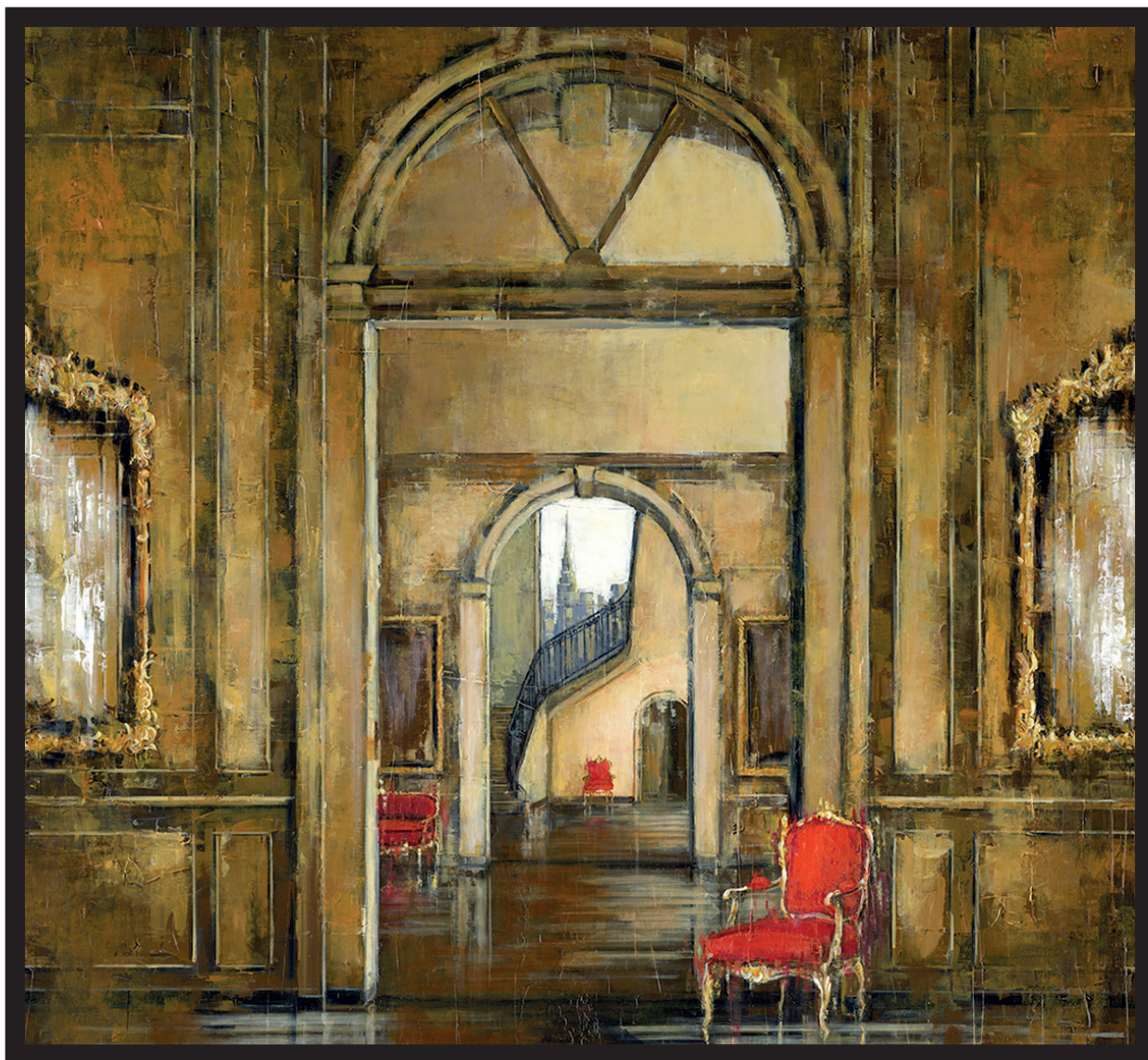
French Mansion

Huile et acrylique sur toile
100x100cm



« Pétilnants et captivants, les tableaux de Nathan Neven sont une nourriture pour les yeux et vous touchent au plus profond de votre âme. Nathan Neven croit au pouvoir de l'Art d'enrichir la vie. Vous aurez de ces toiles un sourire au fond de votre cœur. »

Victor Forbes - FINE ART MAGAZINE (New York)



Musical feeling
Huile et acrylique sur toile
100x100cm



Yolo in Soho
Huile et acrylique sur toile
100x100cm



Transition in Manhattan
Huile et acrylique sur toile
100x100cm



Sunlight on the bay
Huile et acrylique sur toile
117x117cm

IN- TER- VIEW

Galerie Artima : Comment avez-vous commencé en tant que peintre ?

Nathan Neven : J'ai commencé en étudiant l'art et la communication à l'université puis j'ai travaillé aux maquettes d'un magazine destiné à la jeunesse.

GA : Avez-vous une autre pratique artistique ?

NN : Non, mais j'ai toujours eu la passion de la musique et du cinéma.

GA : Quelle est la symbolique derrière l'absence de figure humaine dans vos intérieurs ?

NN : Il n'y a pas de personne de visible mais malgré tout on ressent une présence. Cette absence laisse toute la place à la majesté et la puissance du lieu. Le fauteuil rouge vous invite à vous asseoir et à mieux entrer dans le tableau.

GA : Pourquoi peindre des intérieurs ? Y-a-t-il un lien avec la peinture hollandaise ?

NN : J'ai une fascination pour les intérieurs classiques qui sont à la fois en opposition mais aussi une ouverture sur la ville. Ce sont des fenêtres ouvertes sur New York, Paris ou Venise, qui suggèrent qu'il y a une vie quotidienne dans ces intérieurs. La peinture hollandaise ? Non, si ce n'est de l'admiration pour Vermeer.

GA : Quelles sont vos sources d'inspirations ? Avez-vous été influencé par vos origines thaïlandaises, vos voyages, vos rencontres... ?

NN : Une vie d'artiste est toujours un ensemble d'influences souvent inconscientes qui peuvent ressurgir d'on ne sait où. C'est en regardant avec passion et curiosité les influences et grands courants de mon époque, en admirant les aînés, que je parviens à créer mes propres tableaux.

Les rencontres sont déterminantes. Une seule rencontre peut bouleverser complètement une vie, a fortiori pour un artiste, qui est par essence une éponge.

Une seule rencontre peut faire de vous un artiste en révélant ce que vous aviez déjà en vous.

Mes sources d'inspirations : les intérieurs. J'ai même failli entrer dans une école de décoration d'intérieurs. Et puis j'ai fait le choix à ce moment précis, de les peindre et cela me plaisait bien plus...

GA : Une question aussi par rapport au paysage urbain. J'ai pu remarquer que même dans vos intérieurs, certaines villes avaient une place importante. Y-a-t-il des villes qui vous inspirent plus particulièrement et pourquoi ?

NN : Il y a des villes trépidantes que j'adore mais qui sont très différentes en termes d'ambiance et de décors : Paris, New York, Chicago, Venise et Florence.

Elles sont sources d'inspirations pour leur esthétisme essentiellement.

GA : Avez-vous des vidéos d'atelier ou des photos de votre processus de création ?

NN : Pas vraiment. Il faut garder un mystère. Un tableau n'est

pas un show. Certains artistes sur Instagram se filment et montrent leur processus de création. Ce que je ne fais pas. Et pour ma part, cela casse toute la magie de l'œuvre. On n'a jamais demandé à Pavarotti de faire ses vocalises sur scène. Cela revient à demander à un magicien de dévoiler ses tours.

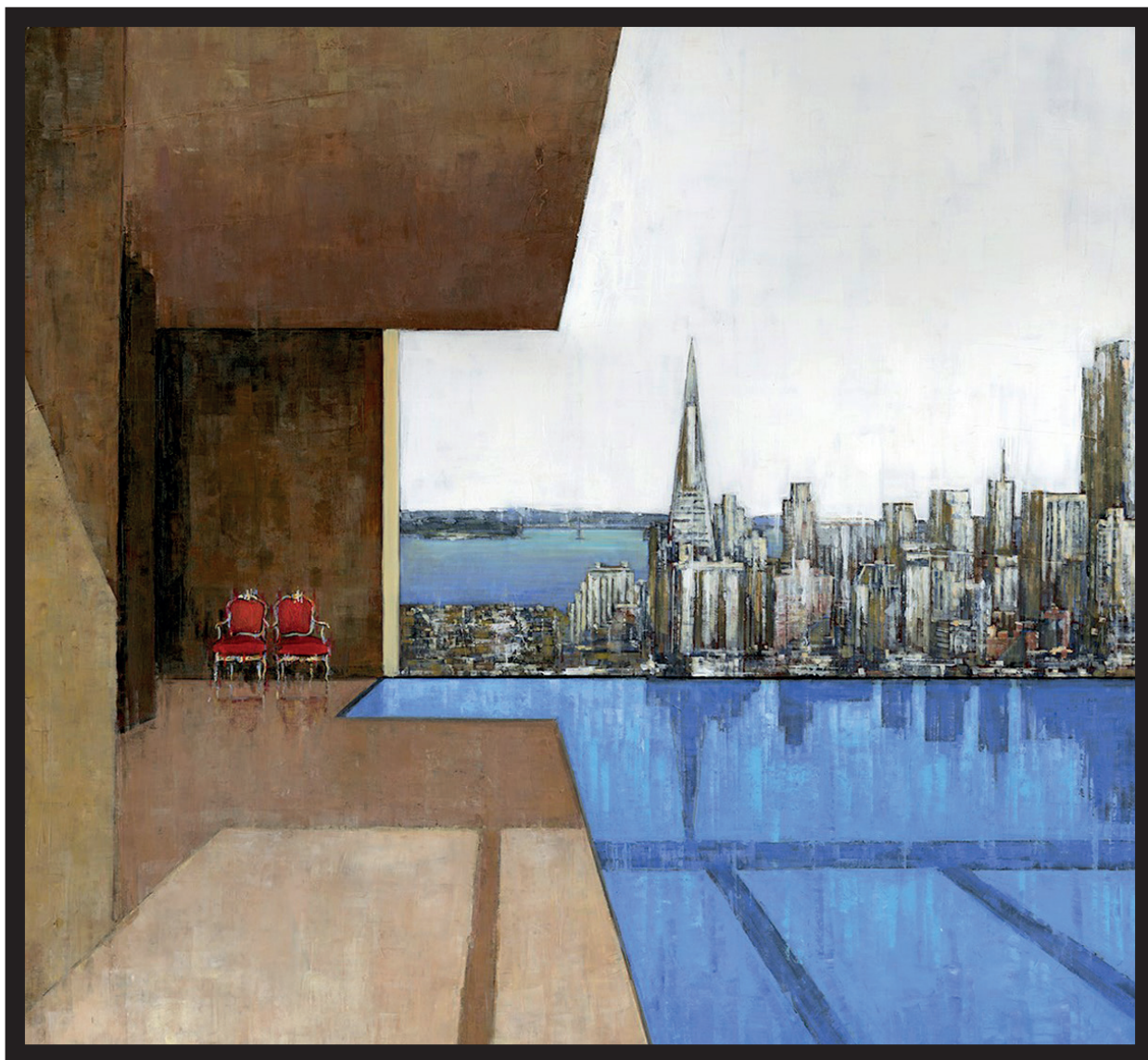
GA : Concernant votre série Wild Life Invited, d'où vous vient cette idée et pourquoi mettre des animaux en scène dans vos intérieurs ?

NN : Toutes les images et films durant le confinement de ces villes dans le monde, de ces rues vides qui tournaient en boucle dans les médias m'ont fasciné et je me suis dit que des animaux pourraient très bien remplacer les humains. Influence d'un moment historique !

Paris, septembre 2023



Panoramic Central Park view
Huile et acrylique sur toile
80x80cm



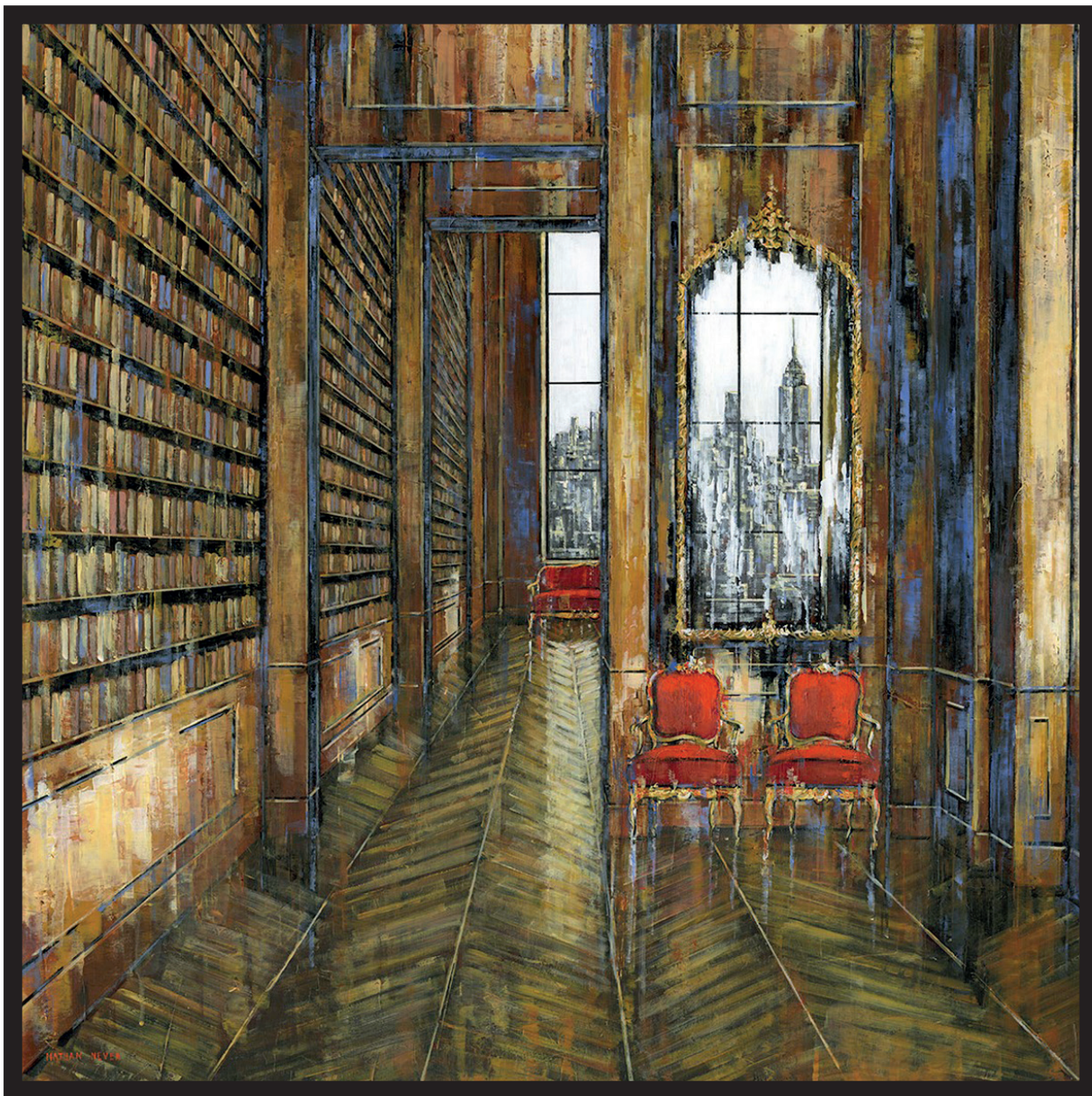
Vue sur San Francisco
Huile et acrylique sur toile
100x100cm



Walz in Manhattan
Huile et acrylique sur toile
80x80cm



Beyond the NY bay
Huile et acrylique sur toile
80x80cm



Inhouse Wisdom
Huile et acrylique sur toile
80x80cm

CONTACT

4 rue du Pas de la Mule - 75003 Paris
01 48 04 39 70
info@galerie-artima.com

www.galerie-artima.com