

The background features a large, abstract, organic shape in shades of orange and pink, set against a dark blue background. The shape is elongated and tapers at both ends, resembling a stylized letter 'V' or a similar form. The colors are vibrant and saturated.

Jean-Pierre FRESSINET

Accords variables

GALERIE ARTIMA
PARIS

BIO- GRA- PHIE

Né en 1960 en Auvergne. Vit et travaille en Bourgogne.

Après des études aux Beaux-arts de Bourges, puis d'histoire de l'art à la Sorbonne, Jean-Pierre Fressinet a d'abord travaillé en tant que directeur artistique au sein de différentes agences de communication parisiennes, dont celle qu'il avait créé en 2002, avant de se consacrer à la peinture depuis 2010 environ.

Porté par une attirance envers les artistes de l'abstraction géométrique américaine, voire de la peinture minimaliste, il s'inscrit ainsi dans l'héritage réactualisé d'artistes tels que Josef Albers, Sol Lewitt, Peter Halley, Ellsworth Kelly, Frank Stella ou encore Charles Hinman, pour ne citer qu'eux.

« Mes créations se situent dans la lignée de l'abstraction géométrique que je revisite en toute liberté. Couleur, volume, espace, je suis à la recherche d'harmonies singulières, de corrélations inattendues, de compositions énigmatiques, métamorphosables au gré de l'humeur du spectateur. »

Fressinet, par un recours aux couleurs secondaires et à la peinture acrylique qui permet cette vive intensité, crée l'illusion des formes avec lesquelles il joue grâce à leur superposition sur des fonds monochromes desquels elles saillent.

« Teintes sourdes contre chromatisme ardent, pénombre contre lumière, formes minimalistes logotypées se rapprochant parfois de la simplicité de signaux indicateurs, mon travail dévoile à sa manière une certaine perception du mystère. »

Le regard porté à ses œuvres est hypnotisé par ces figures presque en mouvement à la géométrie simple, variable et directement identifiable, qui se détachent. La grandeur des formats qui égalent la taille humaine crée une véritable intrusion visuelle pour le spectateur qui est absorbé par ce qu'il voit, jusqu'à faire corps avec les formes.

GALERIE ARTIMA
PARIS



BIO- GRA- PHY

Born in 1960 in Auvergne. Lives and works in Burgundy.

After studying at the Beaux-arts de Bourges, then art history at the Sorbonne, Jean-Pierre Fressinet first worked as art director in various Parisian communications agencies, including the one he founded in 2002, before devoting himself to painting since around 2010.

Driven by an attraction to the artists of American geometric abstraction, and even minimalist painting, he follows in the updated footsteps of artists such as Josef Albers, Sol Lewitt, Peter Halley, Ellsworth Kelly, Frank Stella and Charles Hinman, to name but a few.

"My creations are in the tradition of geometric abstraction, which I revisit in complete freedom. Color, volume, space, I'm in search of singular harmonies, unexpected correlations, enigmatic compositions that can be metamorphosed according to the viewer's mood".

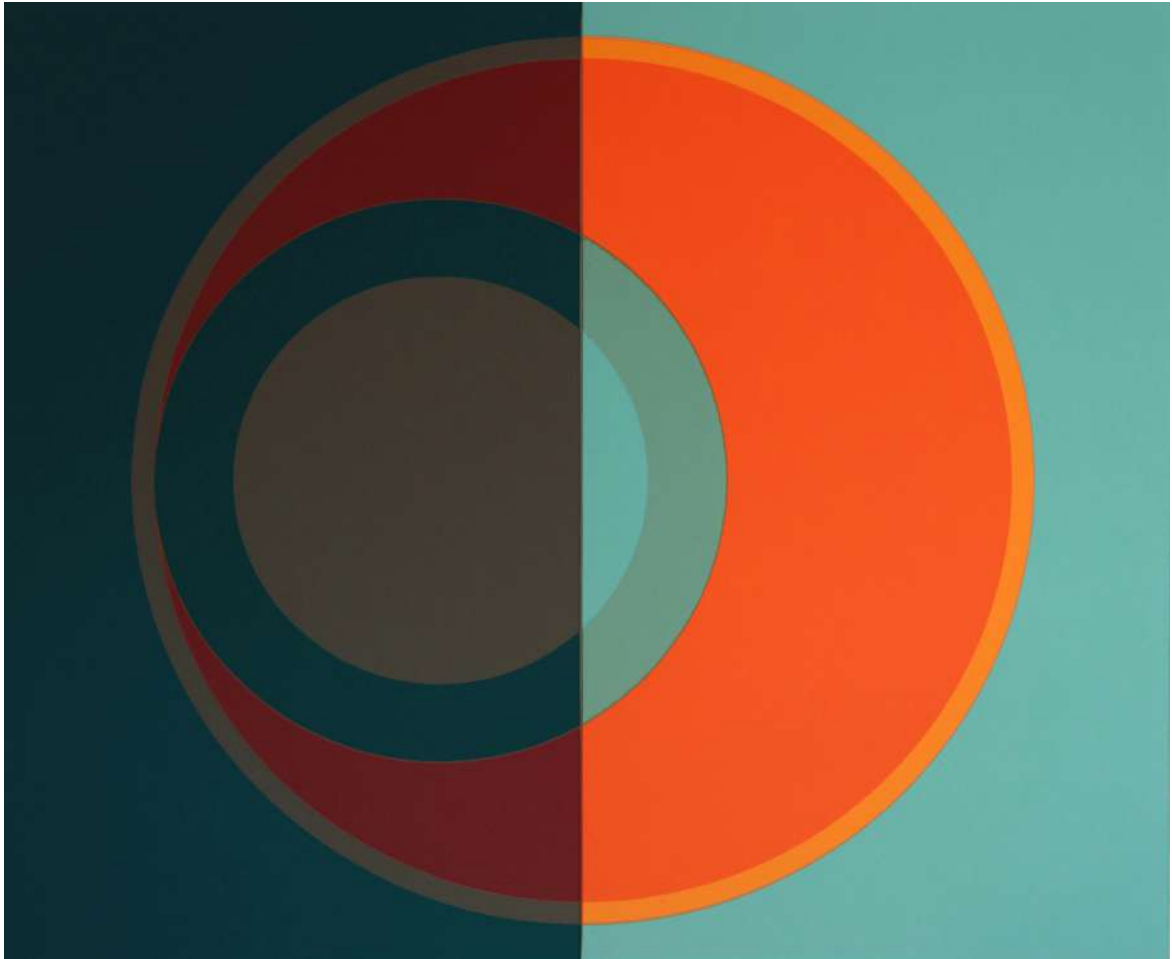
Fressinet uses secondary colors and acrylic paint to create the illusion of shapes, which he plays with by superimposing them on monochrome backgrounds from which they stand out.

"Muted hues against fiery chromaticism, penumbra against light, minimalist logotype forms sometimes approaching the simplicity of signposts, my work reveals in its own way a certain perception of mystery."

The viewer's gaze is hypnotized by these almost moving figures of simple, variable and directly identifiable geometry. The sheer size of these human-sized formats creates a veritable visual intrusion for the viewer, who is absorbed by what he or she sees, to the point of becoming one with the forms.

GALERIE ARTIMA
PARIS

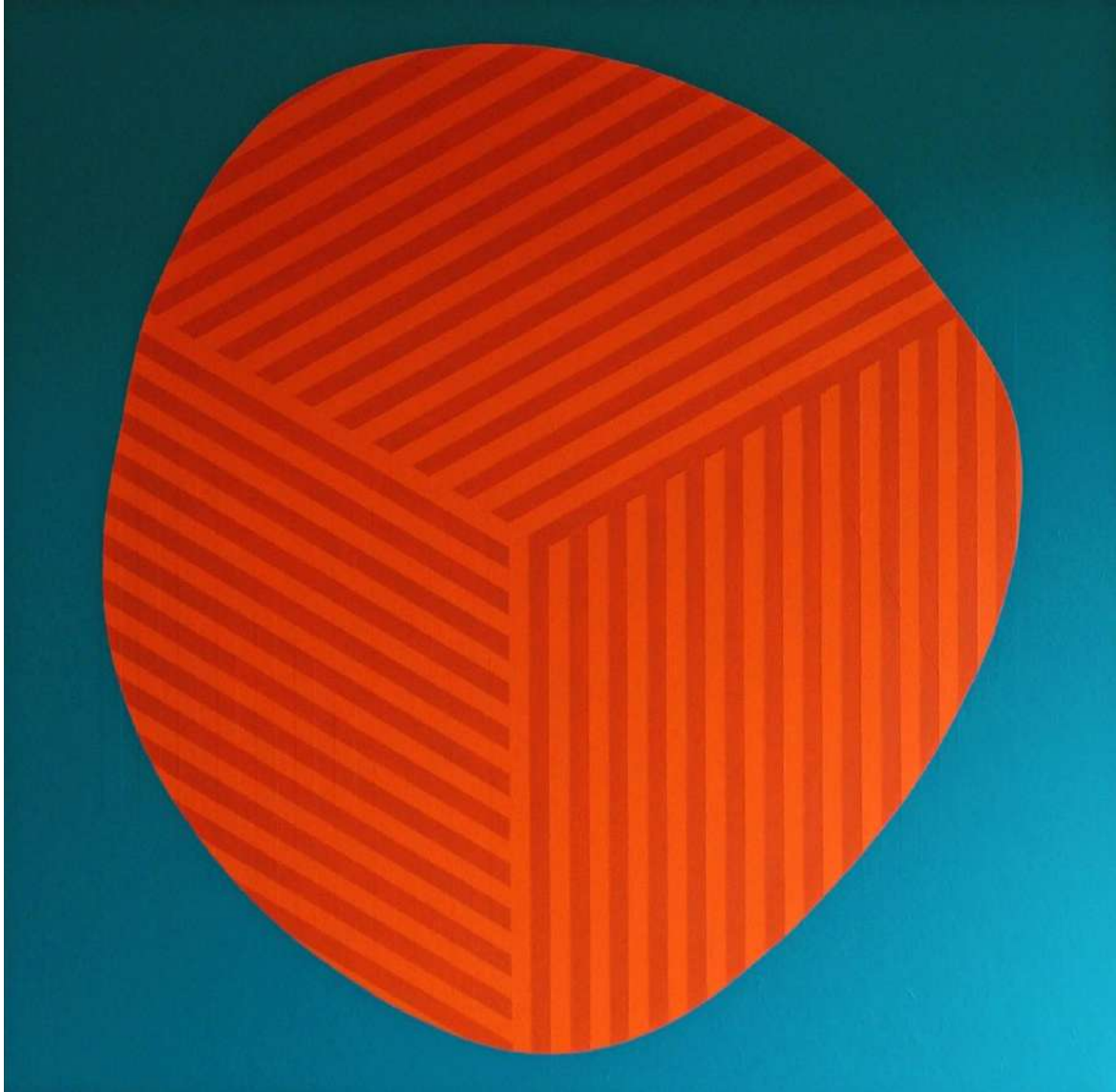




Diptyque
La ronde de nuit
Technique mixte sur toile
162x196cm



GALERIE ARTIMA
PARIS



Les pressentiments
Technique mixte sur toile
150x150cm



GALERIE ARTIMA
PARIS

INTERVIEW

Votre enfance et votre adolescence ont-ils eu une incidence sur vos réflexions et votre travail actuel ?

Tout petit Monet, Matisse, Picasso m'émerveillaient. Des reproductions de leurs œuvres étaient épinglées sur les murs de la salle de cours de musique lorsque je me trouvais en CM1/CM2.

La vision poétique et particulière du monde qu'avaient ces artistes me touchait déjà beaucoup.

Mes parents également avaient un goût certain pour les jolies choses.

Avez-vous toujours pratiqué la peinture ? Quel est votre parcours universitaire et professionnel ?

Je dessine et peins pratiquement depuis toujours, des amis d'enfance conservent encore de petites toiles que je réalisais à l'huile lorsque j'avais 13, 14 ou 15 ans. Ce n'est pas pour autant qu'il a été simple de convaincre mes parents de me laisser entreprendre les Beaux-Arts. J'ai tout de même réussi à intégrer l'école nationale des beaux arts de Bourges, et après 5 années d'étude en suis sorti avec le DNSEP en poche (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique).

J'ai ensuite poursuivi mon parcours en Histoire de l'Art à Paris Sorbonne, puis ai rapidement intégré de grandes agences de communication parisiennes en tant que graphiste-directeur artistique jusqu'en 2002, date à laquelle j'ai créé ma propre structure.

Passionné de design et de déco, conciliant mon intérêt pour les arts plastiques et mon expérience en graphisme, depuis 2010 j'ai repris un travail personnel de peinture.

Quel fut l'élément déclencheur de ce désir de créer et de vous dédier pleinement à la peinture ?

Simplement par l'envie d'exprimer à un moment donné ma vision du beau, de l'espace, du mystère de l'existence, dans des créations aux harmonies singulières, à la recherche de corrélations inattendues entre les formes et les couleurs.

GALERIE ARTIMA
PARIS



Pourriez-vous expliquer cette attirance vers l'abstraction ? Depuis quand l'avez-vous ? Qui sont ceux qui ont éveillé en vous cet intérêt pour l'abstraction géométrique ? D'où vient cet intérêt pour les formes ?

L'abstraction m'attire par la spiritualité qui s'en dégage, c'est une pratique artistique non objective, même lorsqu'elle est géométrie elle n'en est pas plus rationnelle pour autant. Dans l'espace, le cosmos au milieu duquel nous nous trouvons perdu, tout est géométrie, mystère et irrationalité. L'œuvre de Lucio Fontana par exemple me touche beaucoup depuis toujours.

Quel est l'héritage des artistes de l'abstraction géométrique sur la création contemporaine actuelle ? Vous parlez de réinterprétation ? est-ce une inspiration ou plutôt un modèle ?

Monet, Malevitch, Kandinsky, Reinhardt, Sol LeWitt, Ellsworth Kelly, Klein... tous ces artistes majeurs, et bien d'autres encore, sont liés par une longue et même histoire qui évolue selon les circonstances des époques traversées et des interrogations qu'elles ont soulevées en eux.

Réinterprétation ? Inspiration ? Je ne sais pas... j'avance tout simplement dans mon travail avec une admiration certaine pour tous ces géants de la peinture moderne.

J'ai confiance en eux, faute de ne pas avoir suffisamment confiance en moi.

Vos œuvres mêlent à la fois courbes et angles et constituent une sorte d'harmonie.

Le choix des couleurs et des formes répond-il à un désir de « trouble » visuel ?

J'aime travailler à partir de couleurs sourdes et mélancoliques en les affrontant à un chromatisme ardent. Je suis à la recherche d'un effet idéal dans lequel se situerait un ensemble de perceptions contradictoires.

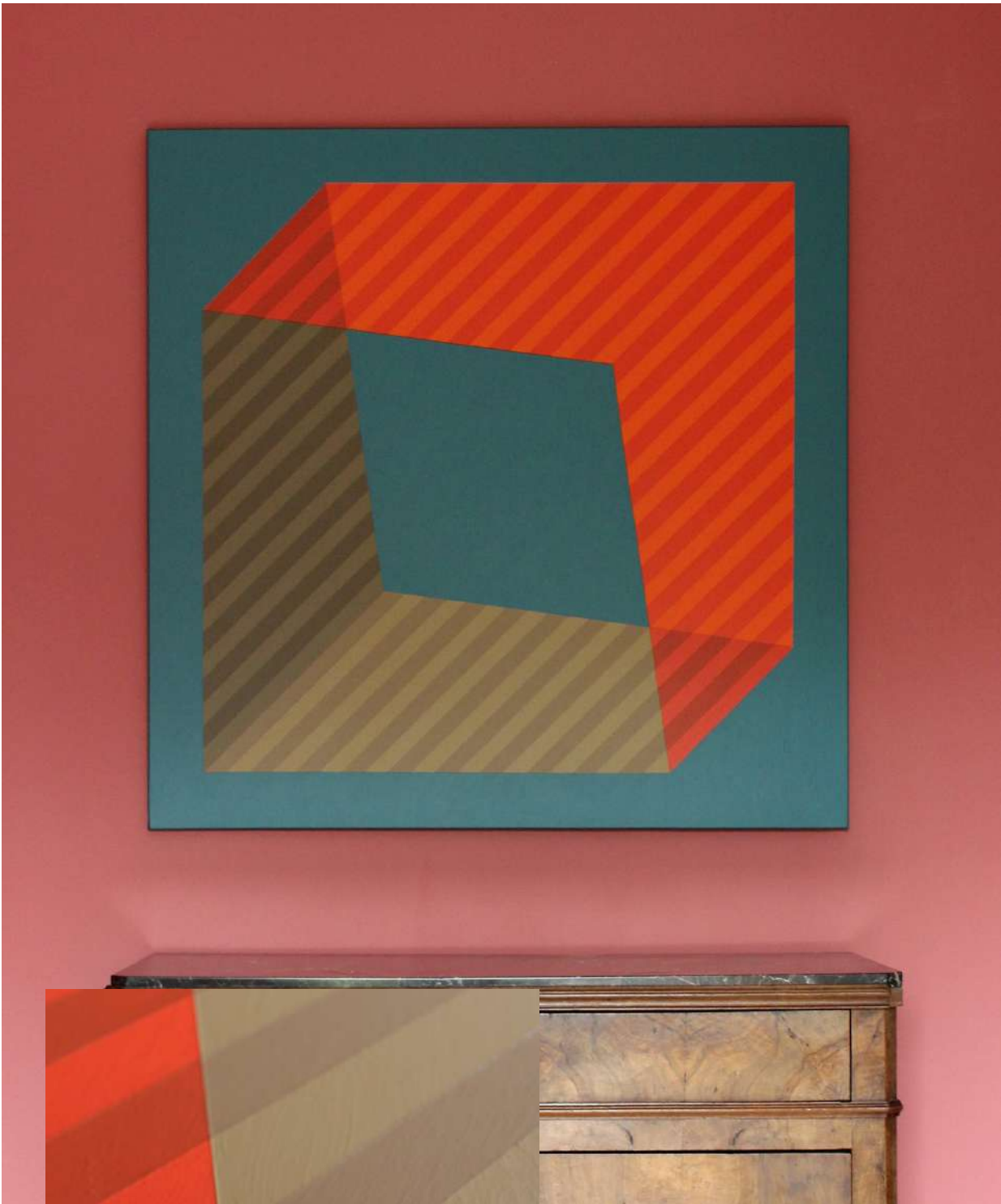
Quels sont vos intentions vis-à-vis du regard d'autrui ?

Une tentative d'attraction, de prise de contact... à l'ambiance minimaliste et logotypée, mes créations sont comme de simples panneaux indicateurs, adressant au spectateur des signaux (----) métamorphosables selon l'humeur, le jour et l'heure.

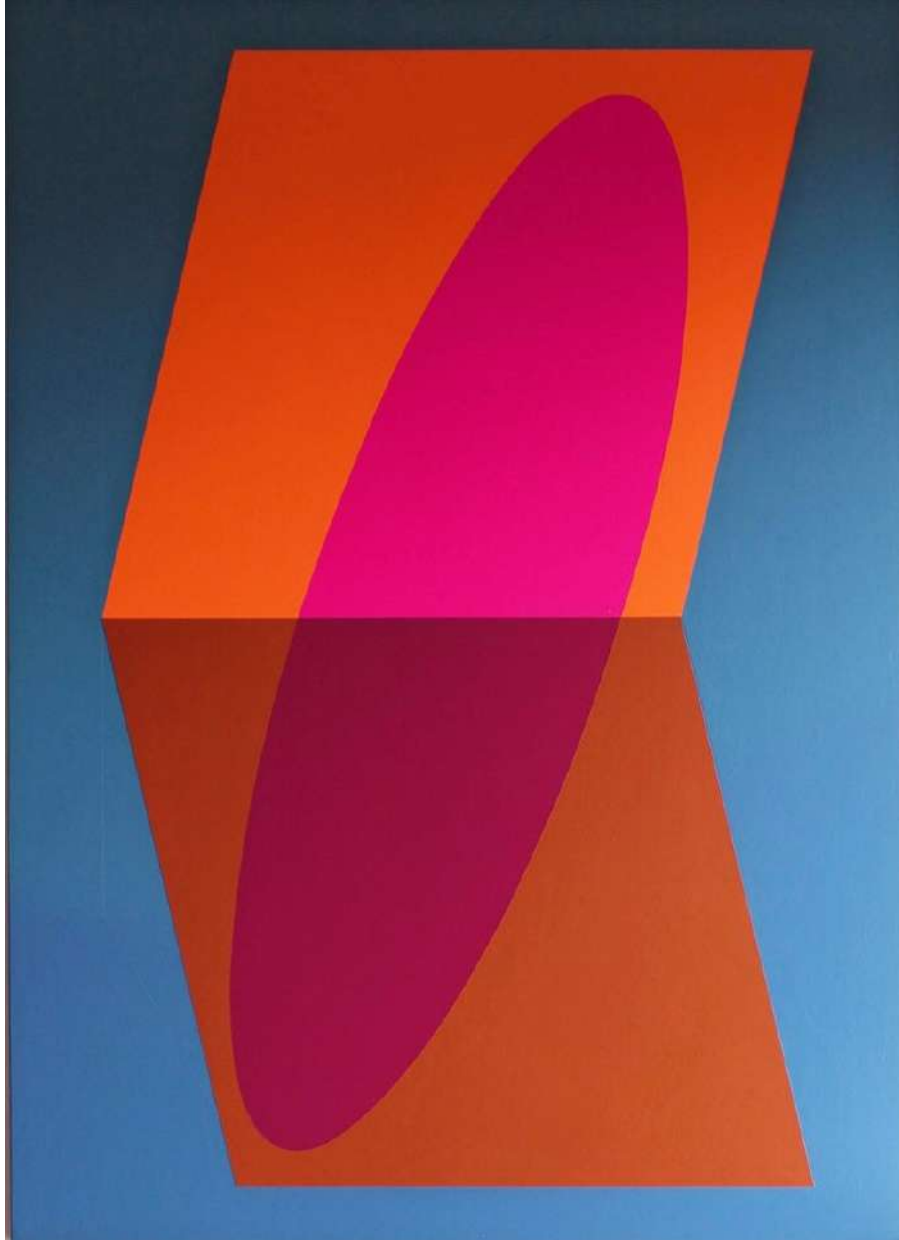
GALERIE ARTIMA
PARIS



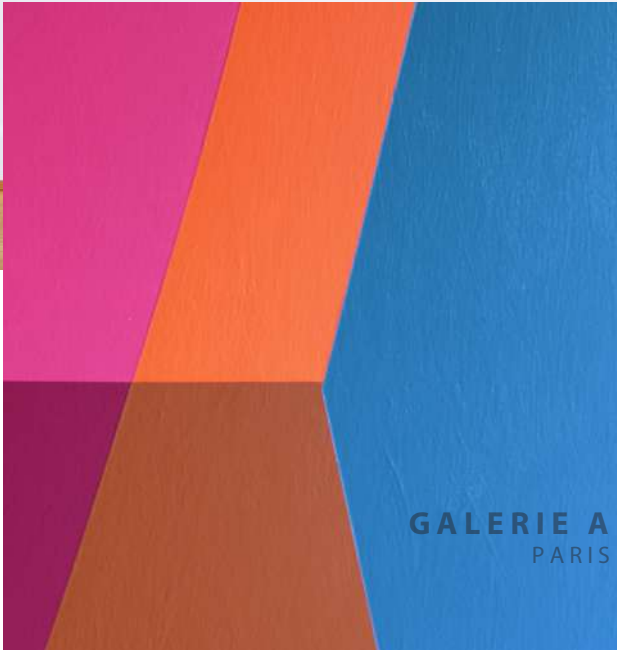
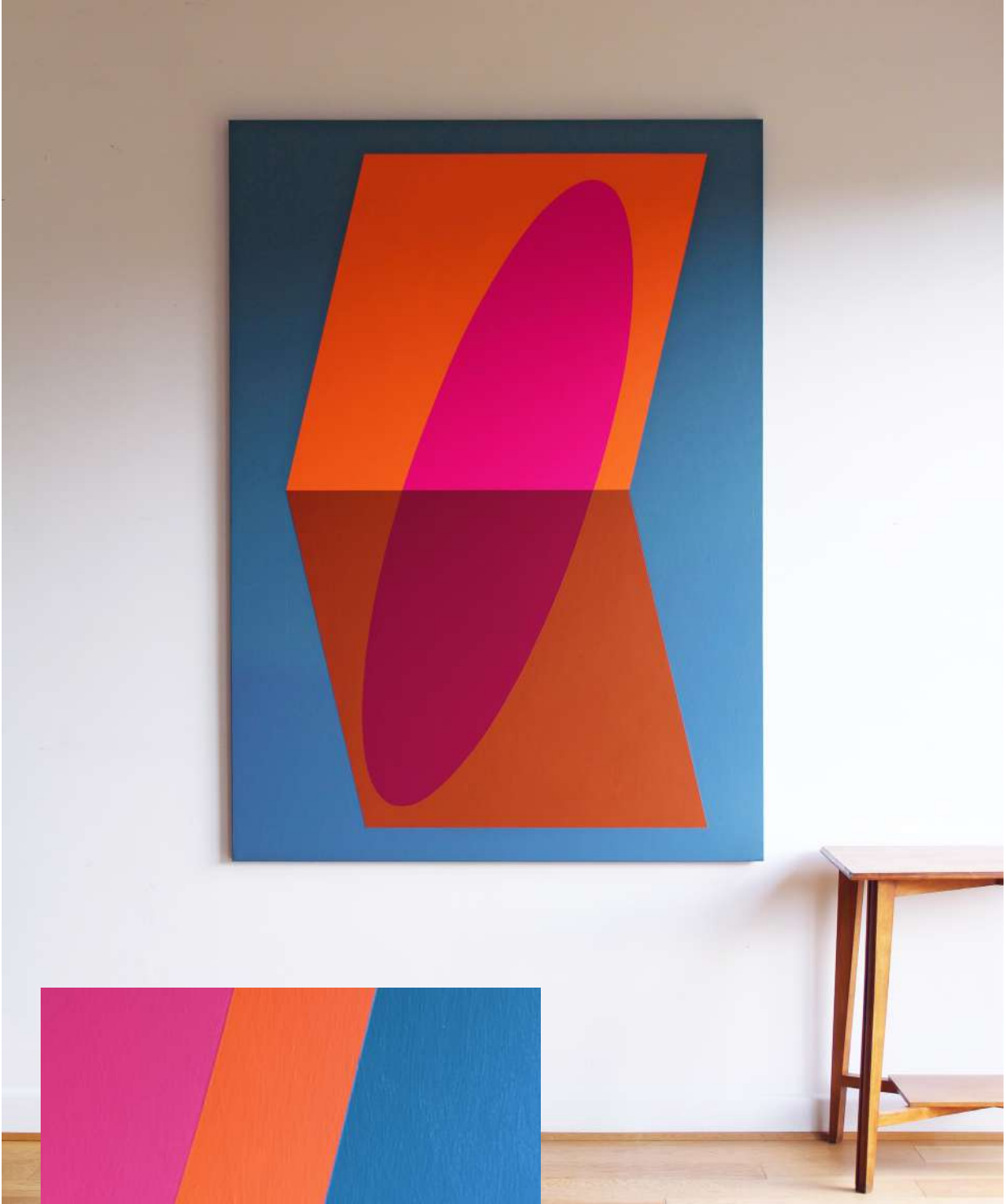
La dérive des paramètres
Technique mixte sur toile
162x114cm



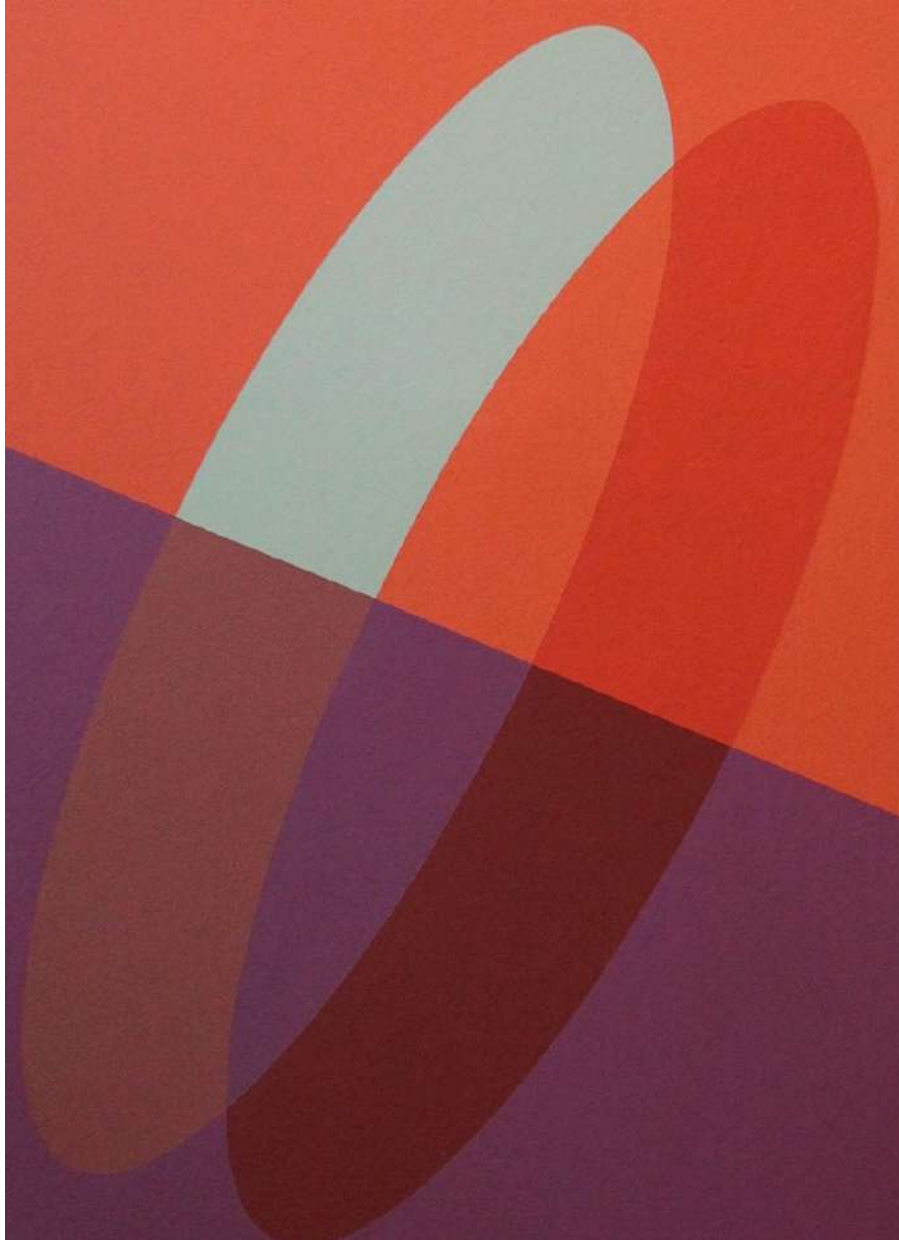
GALERIE ARTIMA
PARIS



Le juste milieu
Technique mixte sur toile
162x114cm



GALERIE ARTIMA
PARIS



Les belles images
Technique mixte sur toile
162x114cm



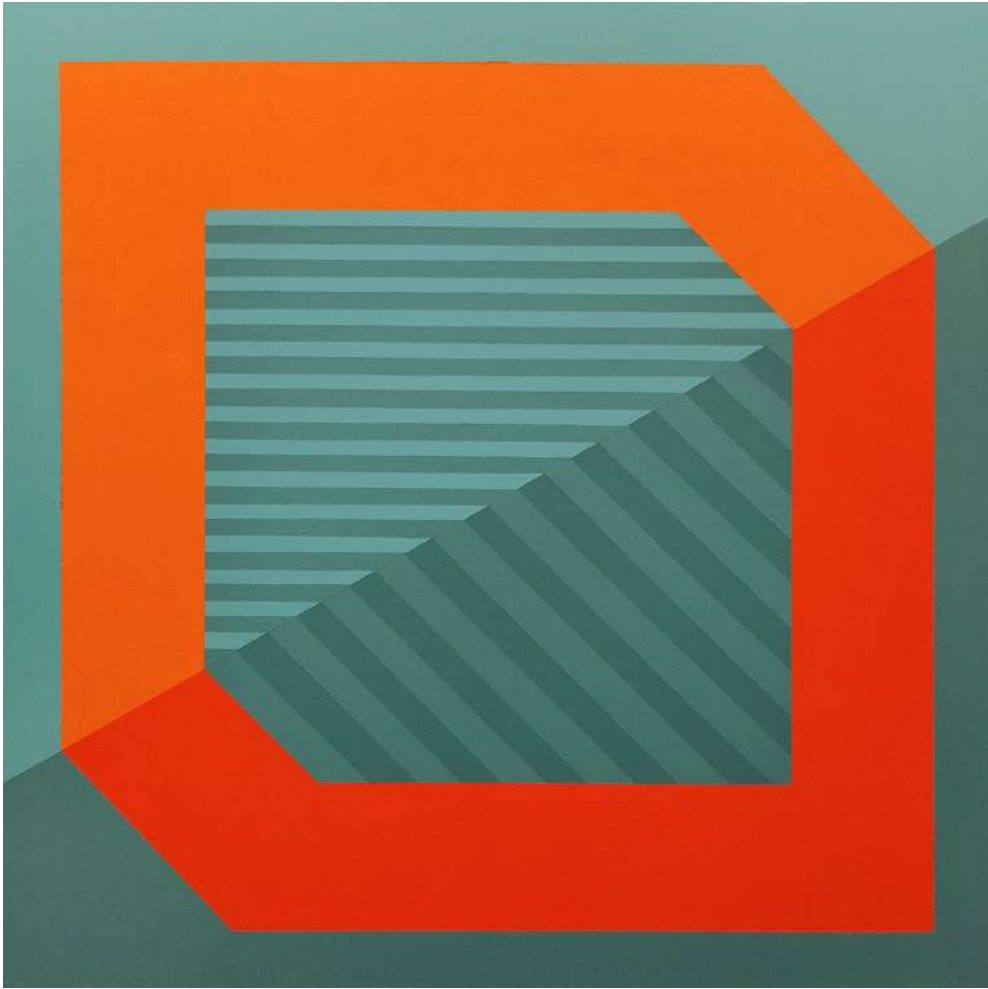
GALERIE ARTIMA
PARIS



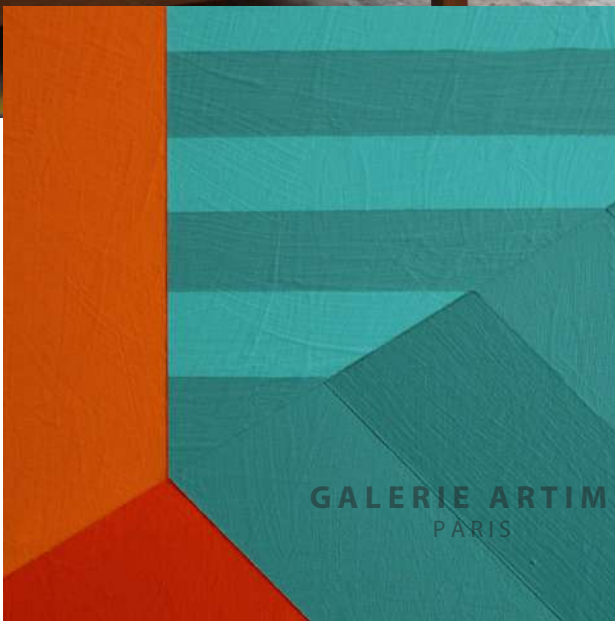
Paroles d'évangile
Technique mixte sur toile
162x114cm



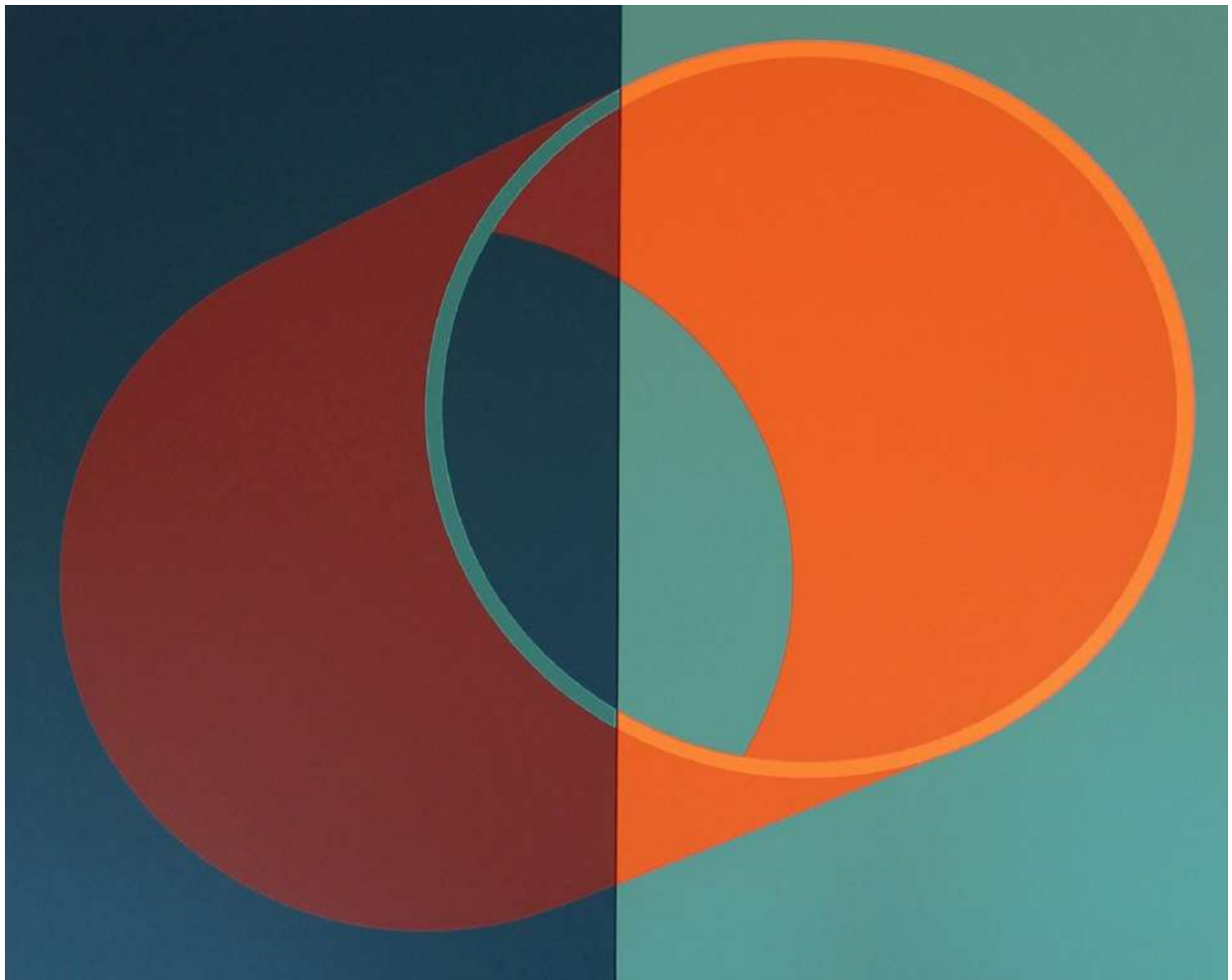
GALERIE ARTIMA
PARIS



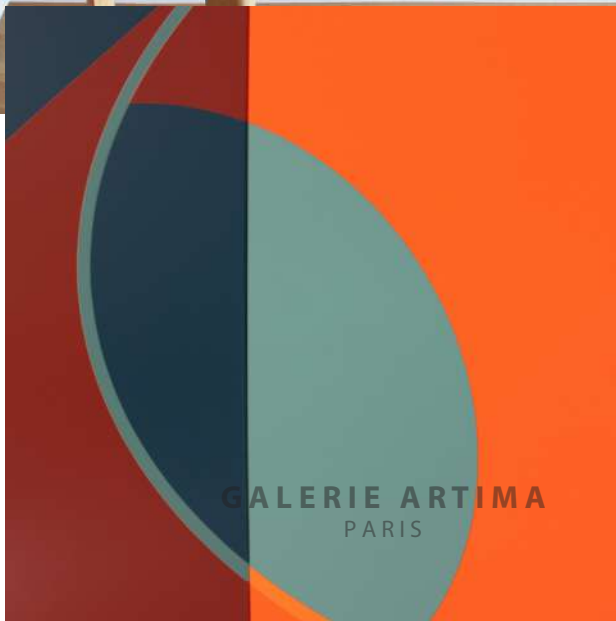
Les chutes
Technique mixte sur toile
100x100cm



GALERIE ARTIMA
PARIS



Diptyque
Le chant des sirènes
Technique mixte sur toile
162x196cm



GALERIE ARTIMA
PARIS

CONTACT

4, rue du Pas de la Mule - 75003 paris
01 48 04 39 70

info@galerie-artima.com

www.galerie-artima.com