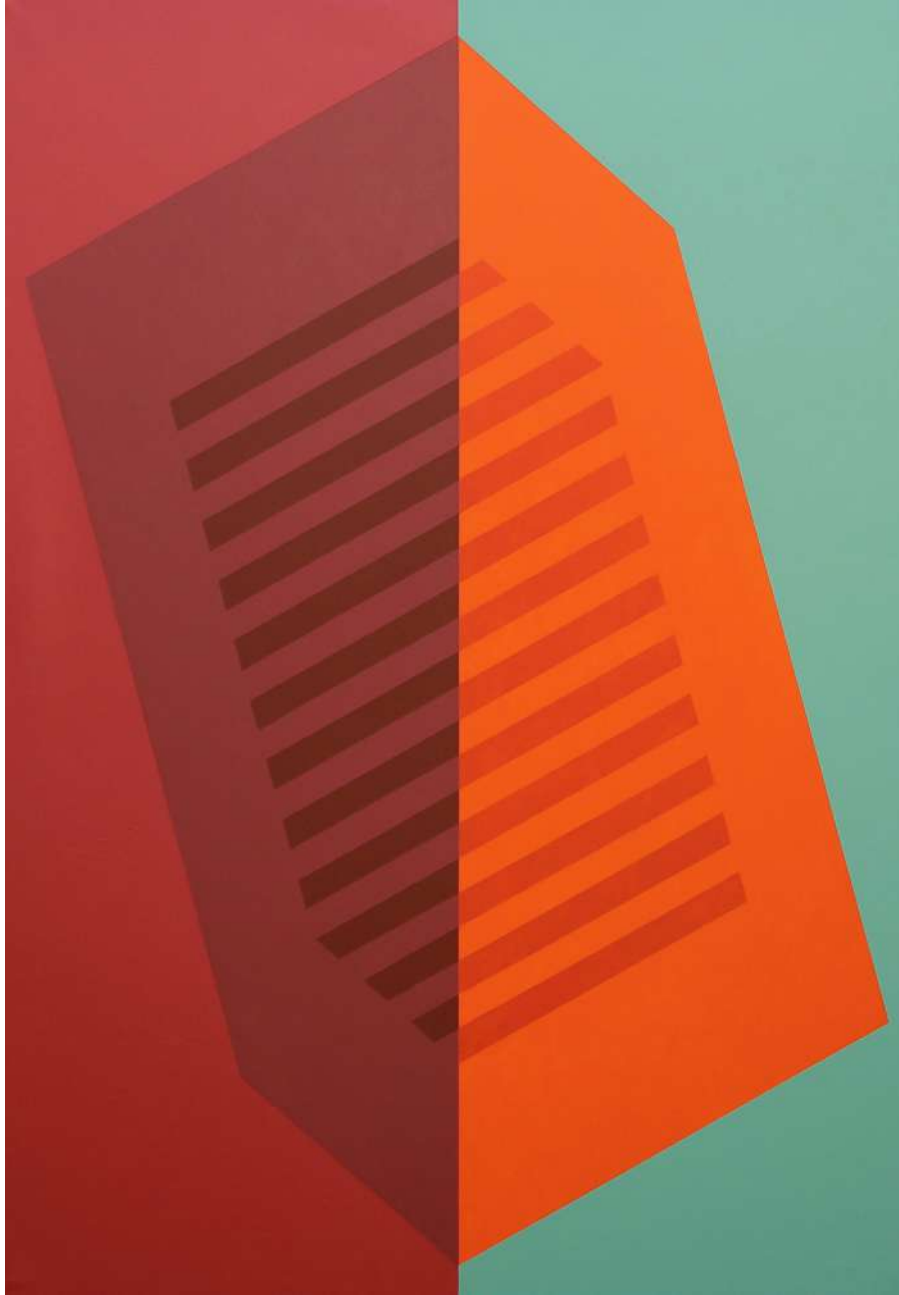


Jean-Pierre FRESSINET

TRANSFIGURATION

GALERIE ARTIMA





Entre chien et loup
Technique mixte sur toile
162x114cm

BIO- GRA- PHIE

JEAN - PIERRE FRESSINET

Jean-Pierre Fressinet, né en 1960 en Auvergne, est un peintre dont l'univers se déploie à travers l'abstraction géométrique, réinventée avec une liberté toute personnelle. D'abord plongé dans le monde de la communication, il se consacre depuis 2010 à la peinture, nourri par l'héritage des maîtres américains de l'abstraction et du minimalisme, tels que Josef Albers et Ellsworth Kelly.

Ses œuvres, vibrantes et hypnotiques, dialoguent avec la couleur et l'espace. Par la superposition de formes simples, il crée des illusions visuelles où la lumière et les teintes s'entrelacent dans une quête de beauté secrète. «Mes créations se situent dans la lignée de l'abstraction géométrique que je revisite en toute liberté», confie-t-il. Ses toiles sont des métamorphoses, des compositions énigmatiques en perpétuel mouvement, où chaque regard révèle une nouvelle harmonie.

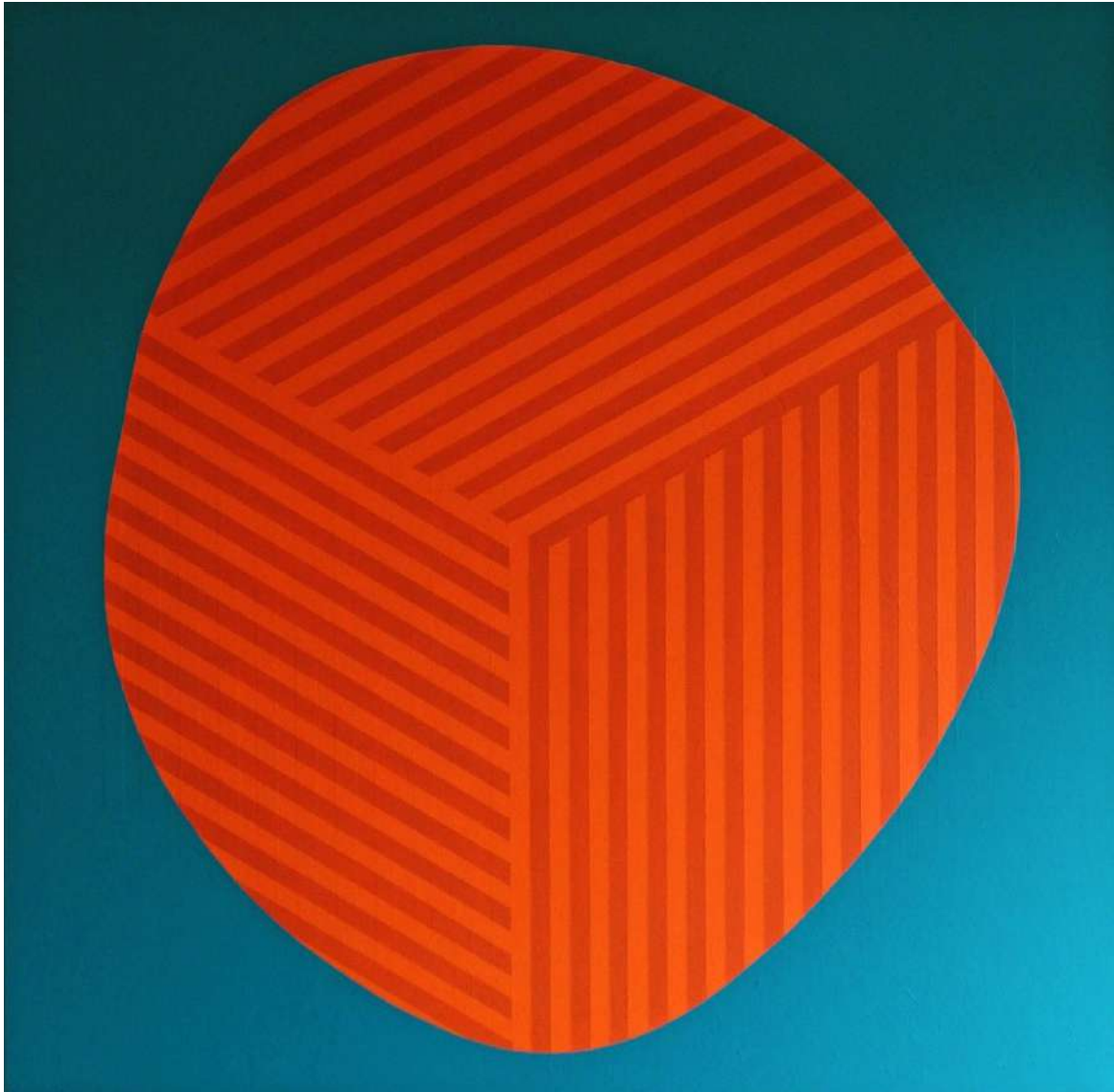
À travers des couleurs intenses et un travail minutieux sur la lumière, Fressinet invite le spectateur à une immersion sensorielle. Ses œuvres sont à la fois un jeu de formes et de perceptions, créant une expérience visuelle presque tactile. Dans l'immensité de ses formats, l'artiste nous transporte dans un univers où chaque détail, chaque variation de lumière, devient un mystère à explorer.

BIOGRAPHY

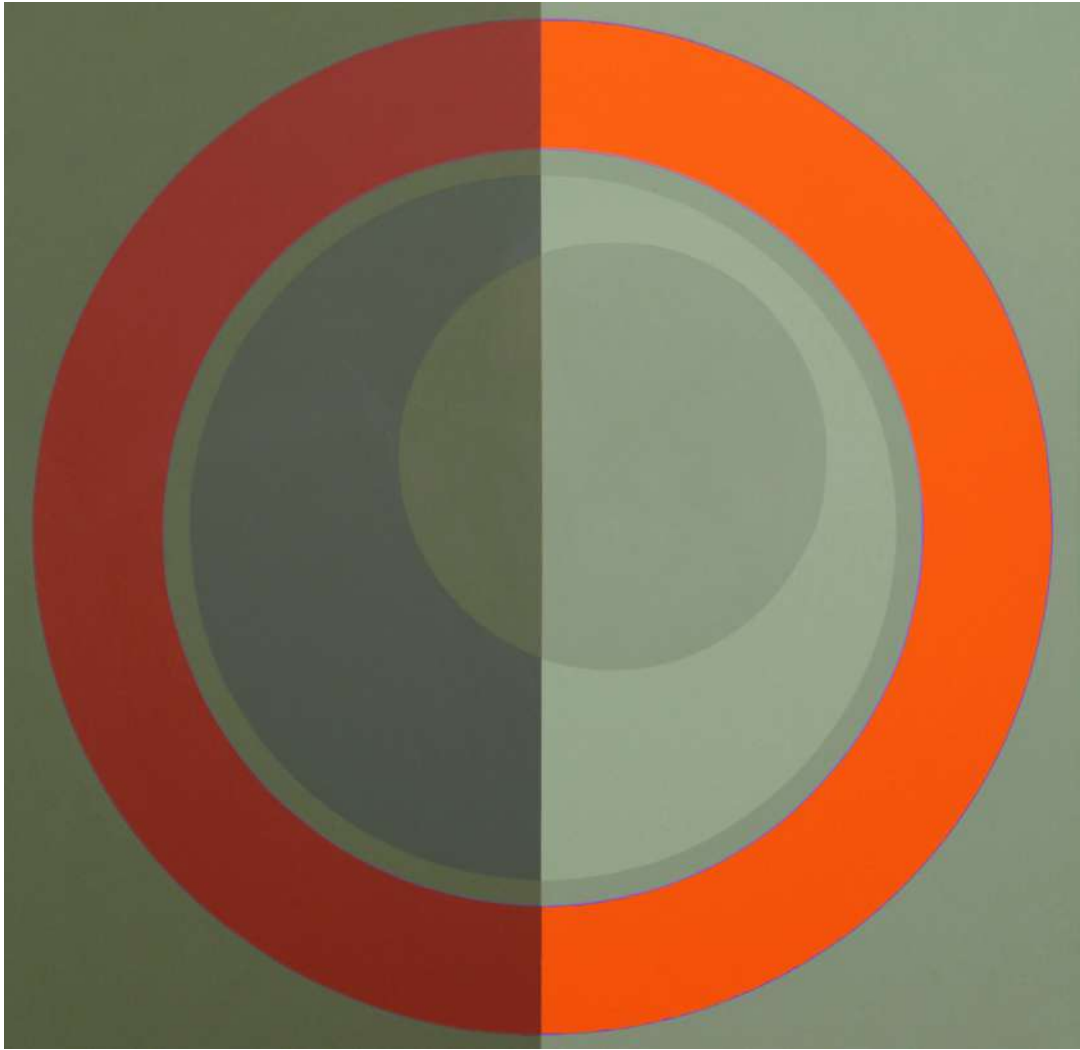
Jean-Pierre Fressinet, born in 1960 in Auvergne, is a painter whose universe unfolds through geometric abstraction, reinvented with a deeply personal freedom. Initially immersed in the world of communication, he has devoted himself to painting since 2010, inspired by the legacy of American abstraction and minimalism masters such as Josef Albers and Ellsworth Kelly.

His works, vibrant and hypnotic, engage with color and space. Through the layering of simple shapes, he creates visual illusions where light and hues intertwine in a quest for hidden beauty. «My creations belong to the line of geometric abstraction, which I revisit with total freedom,» he confides. His canvases are metamorphoses, enigmatic compositions in constant motion, where every gaze reveals a new harmony.

Through intense colors and meticulous work on light, Fressinet invites the viewer into a sensory immersion. His works are both a play of shapes and perceptions, creating a visual experience that is almost tactile. In the vastness of his formats, the artist transports us into a world where every detail, every shift in light, becomes a mystery to explore.



Les pressentiments
Technique mixte sur toile
150x150cm



La visite
Technique mixte sur toile
100x100cm





IN- TER- VIEW

JEAN - PIERRE FRESSINET

Galerie Artima : Quel fut l'élément déclencheur de ce désir de créer et de vous dédier pleinement à la peinture ?

Jean - Pierre Fressinet : Simplement par l'envie d'exprimer à un moment donné ma vision du beau, de l'espace, du mystère de l'existence, dans des créations aux harmonies singulières, à la recherche de corrélations inattendues entre les formes et les couleurs.

Galerie Artima : Pourriez-vous expliquer cette attirance pour l'abstraction ? Depuis quand l'avez-vous ? Qui étaient celles et ceux qui ont éveillé en vous cet intérêt pour l'abstraction géométrique ? D'où vient cet intérêt pour les formes ?

Jean - Pierre Fressinet : L'abstraction m'attire par la spiritualité qui s'en dégage, c'est une pratique artistique non objective, même lorsqu'elle est géométrie elle n'en est pas plus rationnelle pour autant. Dans l'espace, le cosmos au milieu duquel nous nous trouvons perdu, tout est géométrie, mystère et irrationalité. L'œuvre de Lucio Fontana par exemple me touche beaucoup depuis toujours.

Galerie Artima : Vos œuvres mêlent à la fois courbes et angles et constituent une sorte d'harmonie. Le choix des couleurs et des formes répond-il à un désir de « trouble » visuel ?

Jean - Pierre Fressinet : J'aime travailler à partir de couleurs sourdes et mélancoliques en les affrontant à un chromatisme ardent. Je suis à la recherche d'un effet idéal dans lequel se situerait un ensemble de perceptions contradictoires.

INTERVIEW

Galerie Artima : What was the trigger for this desire to create and fully dedicate yourself to painting?

Jean - Pierre Fressinet : It was driven by the desire to express, at a certain moment, my vision of beauty, of space, of the mystery of existence, through creations with unique harmonies, in search of unexpected correlations between shapes and colors.

Galerie Artima : Could you explain this attraction to abstraction? Since when have you had it? Who were the ones who awakened in you this interest in geometric abstraction? Where does this interest in shapes come from?

Jean - Pierre Fressinet : Abstraction attracts me because of the spirituality it emanates. It is a non-objective artistic practice, even when it is geometric, it is no more rational for that. In space, the cosmos in the middle of which we find ourselves lost, everything is geometry, mystery, and irrationality. The work of Lucio Fontana, for example, has always deeply touched me.

Galerie Artima : Your works combine both curves and angles, creating a kind of harmony. Does the choice of colors and shapes reflect a desire for visual « disturbance » ?

Jean - Pierre Fressinet : I enjoy working with muted and melancholic colors, confronting them with a fiery chromaticism. I am in search of an ideal effect in which a set of contradictory perceptions would coexist.





Lauréole imaginaire
Technique mixte sur toile
162x115cm





La villa des mystères
Technique mixte sur toile
100x81cm





La dérive des paramètres
Technique mixte sur toile
100x100cm



Les chutes
Technique mixte sur toile
100x100cm



Plateforme
Technique mixte sur toile
130x100cm





CONTACT

20 place des Vosges
75004 Paris

01 42 77 12 14
vosges@galerie-artima.com

GALERIE ARTIMA

www.galerie-artima.com