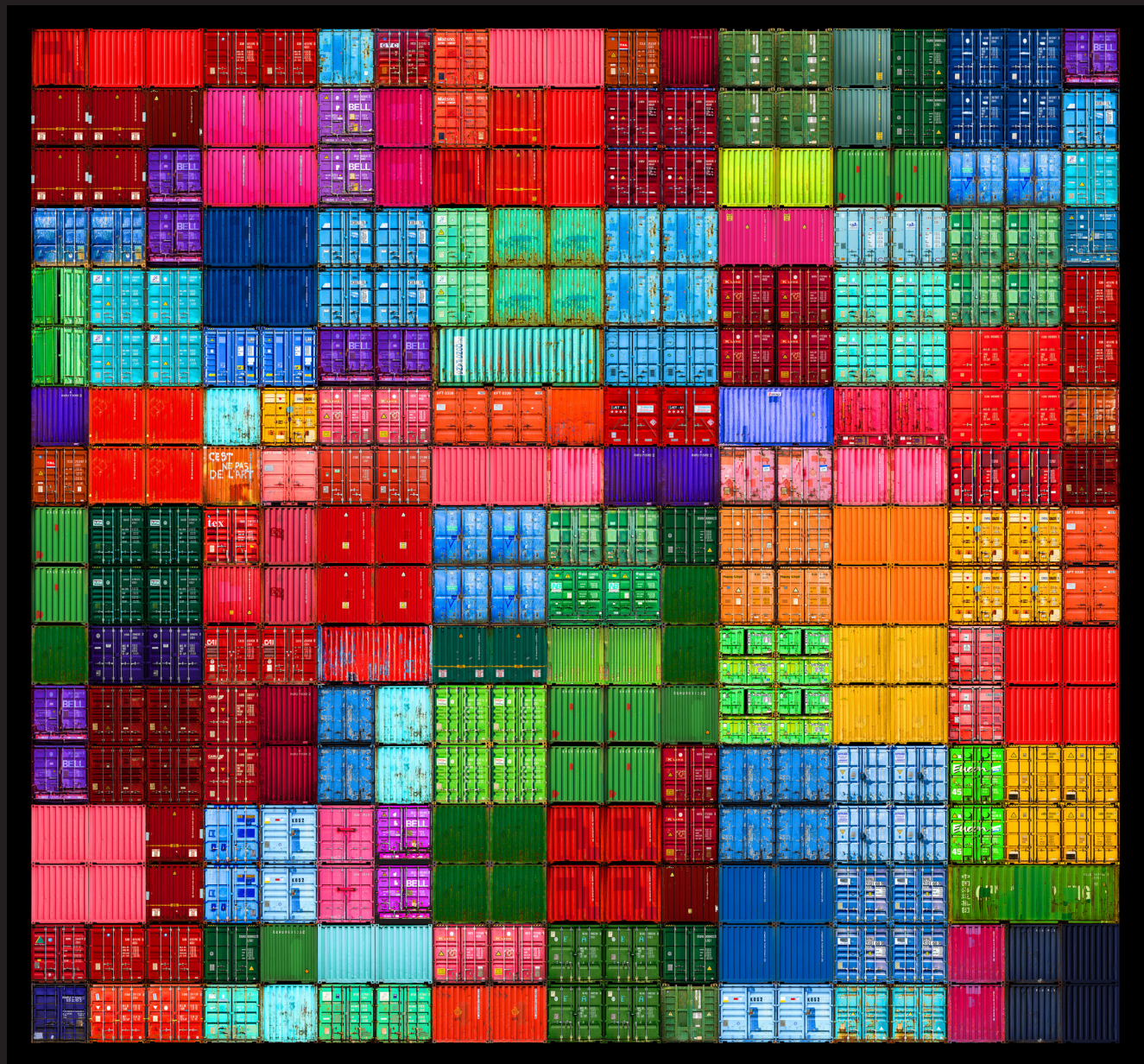


DIDIER ENGELS





DIDIER ENGELS

Né en Belgique en 1956, Didier Engels est un photographe belge dont l'œuvre est une ode à la mer et aux navires de commerce qui la sillonnent.

Depuis son enfance, ses balades le long des quais ont nourri une passion profonde pour cet environnement fascinant, une passion renforcée par son expérience de docker à Zeebrugge à l'âge de 20 ans. Cette immersion dans le monde portuaire a façonné sa vision artistique, enrichi son regard sur les textures et les couleurs et nourri ses souvenirs.

La photographie de Didier Engels est une exploration de la beauté brute du trafic maritime.

Il capture la majesté des coques rongées par le sel. Il saisit les traces du temps sur la tôle des cargos usés par les marées, l'enchevêtrement des conteneurs délavés par les embruns.

Chaque image révèle des détails délicats : des couleurs fanées et des textures sédimentaires qui évoquent l'histoire des objets et leur passage à travers les éléments.

Les séries Dry Dock et Kaaien, que l'artiste a commencé en janvier 2015, témoignent de sa capacité à transformer des vestiges en œuvres d'art vibrantes, pleines de vie et de mémoire.

Après une carrière de plus de 30 ans dans le domaine de la recherche de textures en tant que styliste textile notamment, Didier Engels s'est pleinement consacré à la photographie, révélant ainsi son talent autodidacte.

Aujourd'hui, installé à Bruxelles, il continue d'explorer le monde maritime, fusionnant esthétique et histoire dans chaque photographie. Ses œuvres offrent une vision unique, où chaque détail ouvre une porte sur un monde riche en émotions, invitant le spectateur à s'immerger dans une expérience à la fois visuelle et sensorielle.





DIDIER ENGELS

Born in Belgium in 1956, Didier Engels is a Belgian photographer whose work is an ode to the sea and the merchant ships that ply its waters.

Since childhood, his strolls along the docks have nurtured a deep passion for this fascinating environment, a passion reinforced by his experience as a docker in Zeebrugge at the age of 20.

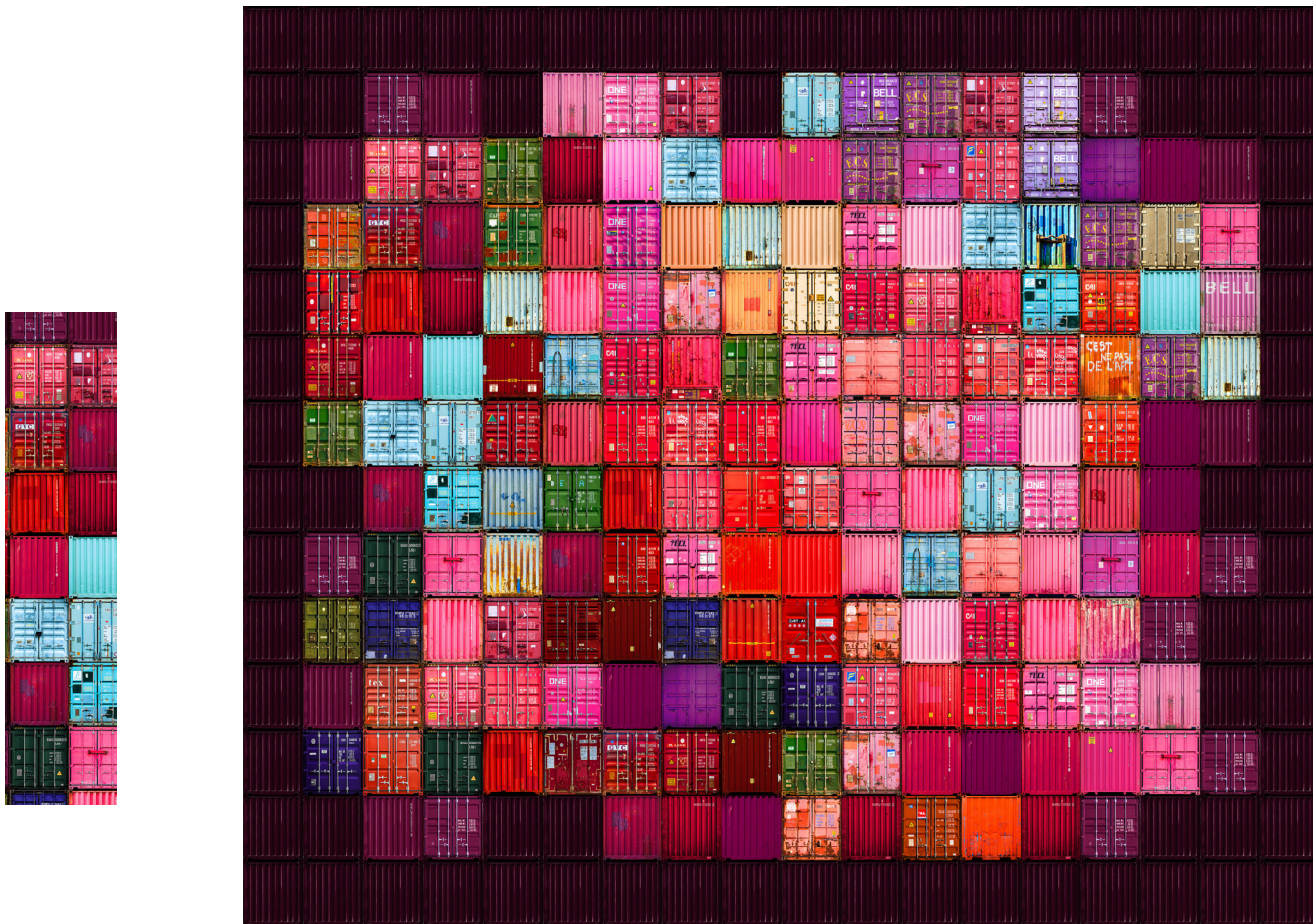
This immersion in the port world has shaped his artistic vision, enriched his eye for textures and colors, and nourished his memories.

Didier Engels' photography is an exploration of the raw beauty of maritime traffic. He captures the majesty of salt-ridden hulls. He captures the traces of time on the metal of tide-worn freighters, the tangle of containers washed away by the sea spray.

Each image reveals delicate details: faded colors and sedimentary textures that evoke the history of objects and their passage through the elements. The Dry Dock and Kaaïen series, which the artist began in January 2015, testify to his ability to transform relics into vibrant works of art, full of life and memory.

After a career spanning more than 30 years in the field of texture research, notably as a textile stylist, Didier Engels devoted himself fully to photography, revealing his self-taught talent.

Today, based in Brussels, he continues to explore the maritime world, fusing aesthetics and history in each photograph. His work offers a unique vision, where every detail opens a door to a world rich in emotion, inviting the viewer to immerse themselves in an experience that is both visual and sensory.

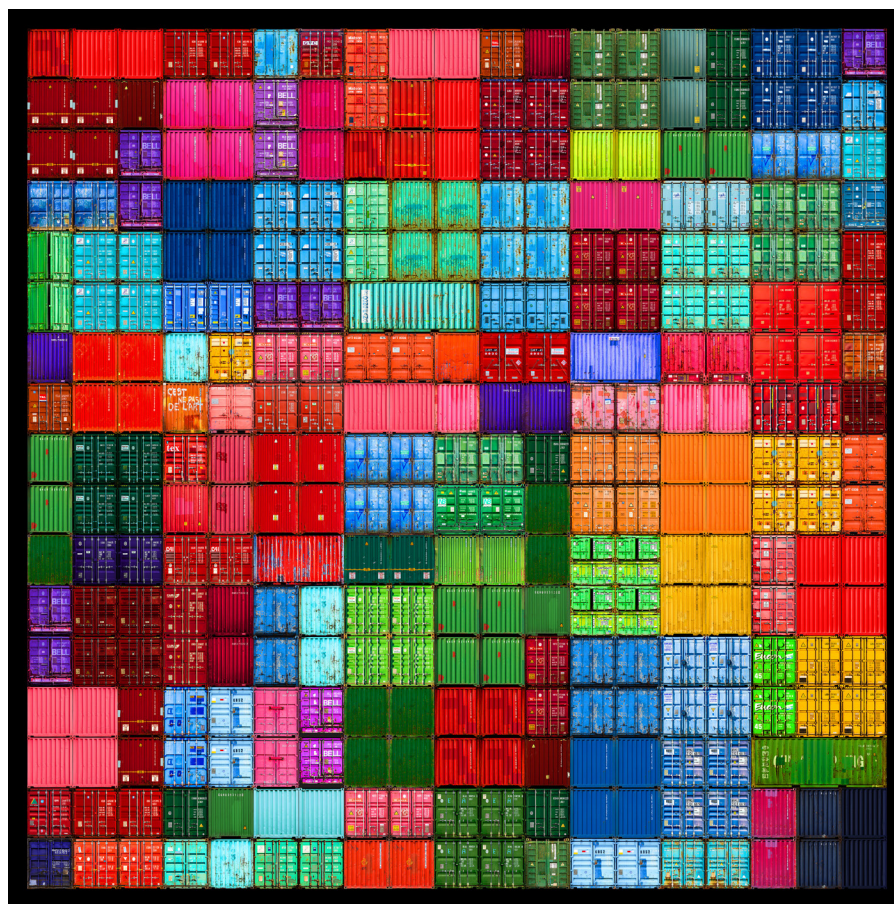


Ruby pulse

Impression sur papier Hahnemühle sur Dibond et résines Epoxy

Print on Hahnemühle paper on Dibond and 3 layers of Epoxy resin

120x140cm - édition de 8 + 2 EA/AP

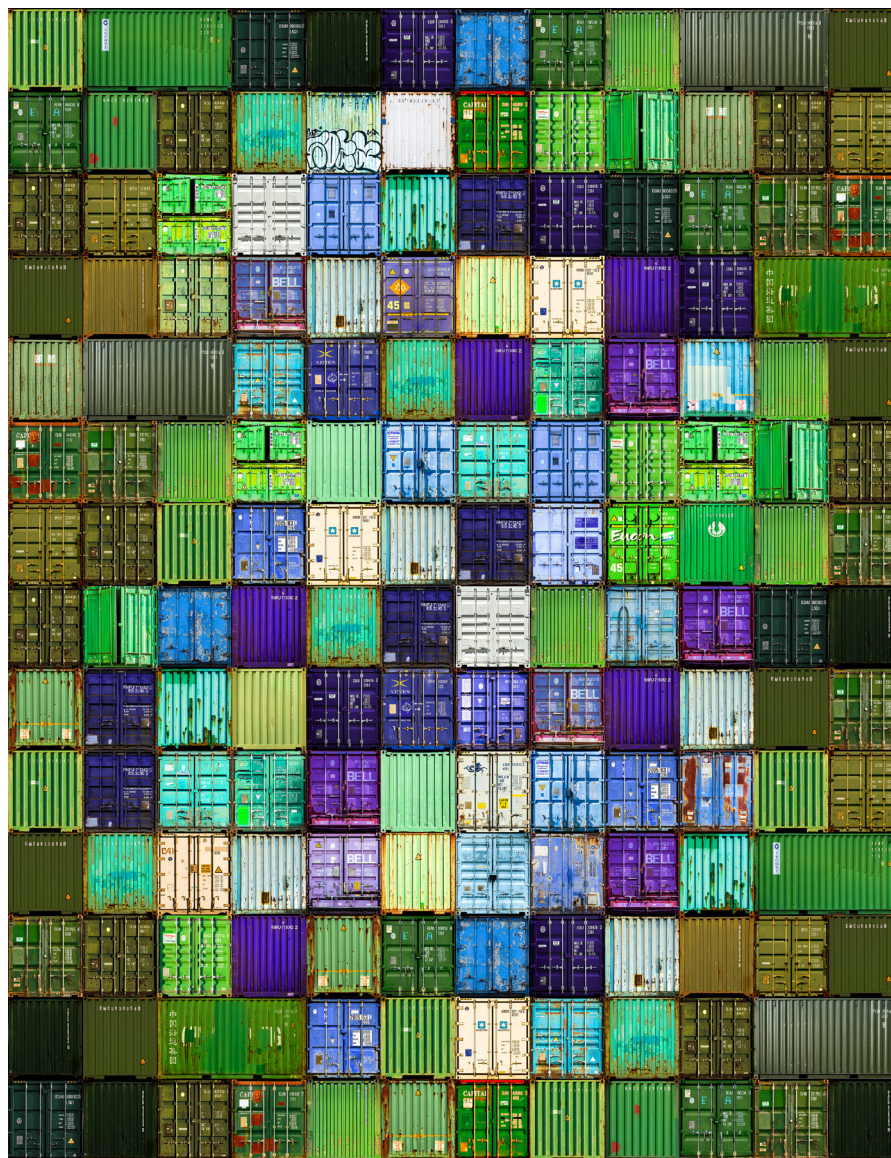


Container addict

Impression sur papier Hahnemühle sur Dibond et résines Epoxy

Print on Hahnemühle paper on Dibond and 3 layers of Epoxy resin

80x80cm - édition de 8 + 2 EA/AP (*autre format disponible : 80x72cm*)

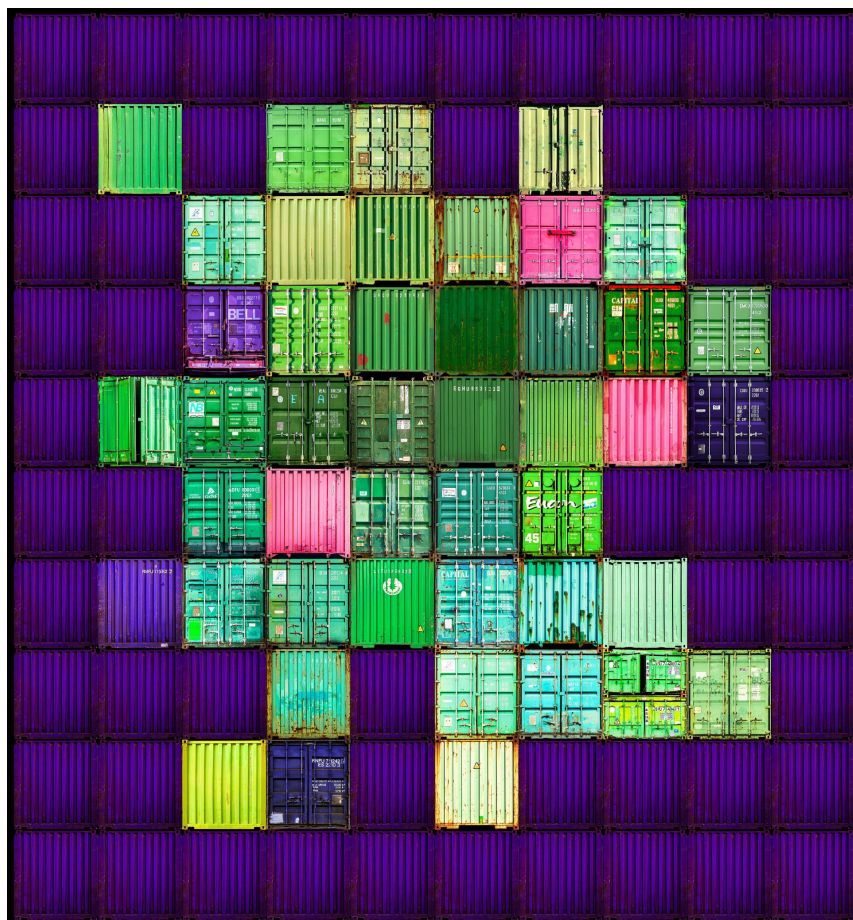


Purple forest

Impression sur papier Hahnemühle sur Dibond et résines Epoxy

Print on Hahnemühle paper on Dibond and 3 layers of Epoxy resin

100x80cm - édition de 8 + 2 EA/AP



Violet neon

Impression sur papier Hahnemühle sur Dibond et résines Epoxy

Print on Hahnemühle paper on Dibond and 3 layers of Epoxy resin

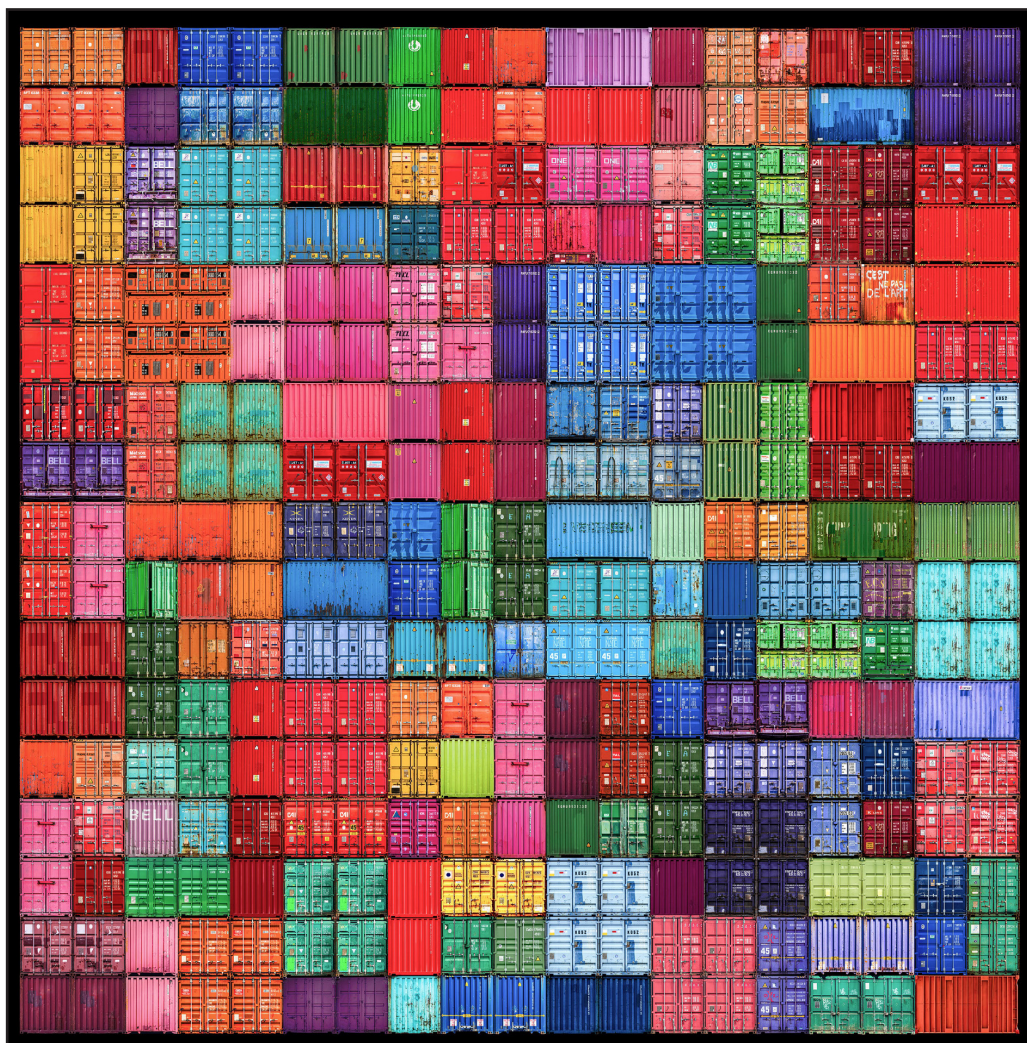
55x51cm - édition de 8 + 2 EA/AP (autre format disponible : 80x72cm)



« Je travaille aux heures de lumière rasante, tôt le matin et en fin de journée. J'utilise également un filtre polarisant qui densifie la profondeur des couleurs en fonction de l'exposition. La résine époxy a également une grande importance dans le travail fini, c'est une matière qui capte la lumière. »

« J'ai toujours eu un œil matière, j'ai travaillé pendant plus de 25 ans dans la création textile. C'est ma formation, et les empreintes du temps sur les matières et les couleurs sont pour moi une réelle valeur ajoutée. »





Container addict #2

Impression sur papier Hahnemühle sur Dibond et résines Epoxy

Print on Hahnemühle paper on Dibond and 3 layers of Epoxy resin

80x80cm - édition de 8 + 2 EA/AP



Chromatainer

Impression sur papier Hahnemühle sur Dibond et résines Epoxy

Print on Hahnemühle paper on Dibond and 3 layers of Epoxy resin

100x80cm - édition de 8 + 2 EA/AP (autre format disponible : 80x72cm)



Containerscape

Impression sur papier Hahnemühle sur Dibond et résines Epoxy

Print on Hahnemühle paper on Dibond and 3 layers of Epoxy resin

96x100cm - édition de 8 + 2 EA/AP (autre format disponible : 80x72cm)

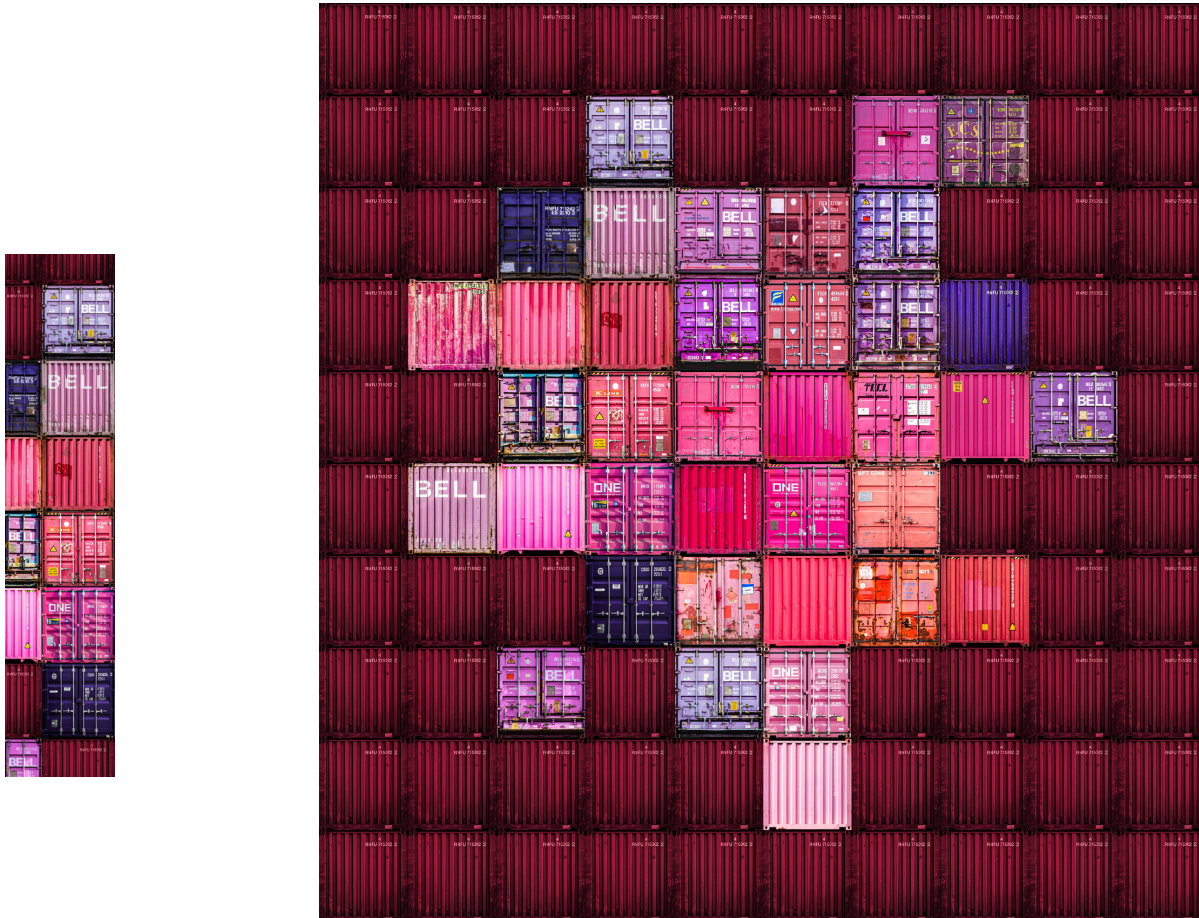


Duality horizontal

Impression sur papier Hahnemühle sur Dibond et résines Epoxy

Print on Hahnemühle paper on Dibond and 3 layers of Epoxy resin

100x130cm - édition de 8 + 2 EA/AP (autre format disponible : 80x72cm)



Red frequencies

Impression sur papier Hahnemühle sur Dibond et résines Epoxy

Print on Hahnemühle paper on Dibond and 3 layers of Epoxy resin

55x51cm - édition de 8 + 2 EA/AP (autre format disponible : 80x72cm)

IN- TER- VIEW

Galerie Artima : Quand vous observez un bateau ou un conteneur, que cherchez-vous en premier : une texture, une couleur, une histoire ?

Didier Engels : Principalement une couleur, une patine, un graphisme ou un élément que je ne possède pas encore dans ma base de photos.

GA : Vous travaillez souvent sur des gros plans ou des détails de structures portuaires. Pourquoi avoir choisi ce style plutôt qu'une approche plus large ou panoramique ?

DE : C'est probablement dans un premier temps le meilleur moyen de focaliser l'œil sur la texture et les détails des structures photographiées. Ensuite, j'essaie d'avoir mon identité visuelle par des cadrages et des mises en valeur qui me sont propres. J'essaie d'amener du non-vu. C'est ce qui m'intéresse en créant ces visuels.

GA : Votre travail se distingue par son aspect graphique et sa composition soignée. Comment décidez-vous de l'agencement final de chaque photographie ?

DE : Je n'ai pas de règles; la création d'une composition prend en général plusieurs jours. La difficulté est d'avoir une vision d'ensemble lors de la création d'un assemblage. J'essaie d'avoir une progression et un équilibre dans mes compositions. Je sature très vite lors du processus de création, revenir sur son travail après une nuit est en général positif au niveau des ajustements à faire. Si au bout de 3 ou 4 jours je modifie encore trop de choses, je recommence tout.

GA : Dans vos compositions de conteneurs, les couleurs jouent un rôle central. Préférez-vous les conserver telles qu'elles apparaissent ou les ajustez-vous parfois pour renforcer leur impact visuel ?

DE : À de très, très rares exceptions les couleurs sont toujours celles d'origine avec une manipulation de maximum quelques pourcents sur l'intensité. Le contraire n'aurait pas de sens.

GA : Les séries Kaaien et Dry Dock ont-elles eu un impact sur votre approche de la photographie ? Comment ont-elles influencé votre vision ou votre style depuis leur création.

DE : Oui, en ce qui concerne mon attrait pour la matière, au fil du temps, cela a renforcé ma recherche sur la mise en avant de la matière dans mon travail.

GA : Quand vous imaginez une nouvelle série, avez-vous un thème spécifique en tête, ou laissez-vous simplement l'inspiration du moment guider votre travail ?

DE : Je n'ai pas de processus défini à ce sujet; mes inspirations sont diverses. Cela peut aller de la vision d'un bouquet de fleurs, jusqu'à un détail d'assemblage de couleurs provenant du travail d'un peintre ou encore simplement d'une photo publicitaire.

GA : Quel est le plus grand défi lorsque vous travaillez dans des environnements portuaires ? Est-ce le bruit, la complexité des sujets ou les conditions de prise de vue ?

DE : L'accès au domaine portuaire est devenu très difficile et c'est ce qui est le plus gênant. J'ai des autorisations d'accès pour le port d'Anvers, mais malgré cela, c'est très compliqué. Souvent je repère quelque chose d'intéressant à photographier, mais toutes les conditions pour une bonne prise de vue ne sont pas réunies, il faut alors attendre, ce qui dans un environnement aussi actif, n'est pas toujours simple.

Je dois également composer avec toutes les règles de sécurité à respecter. Je dois souvent aller très vite ce qui, malgré tout génère du stress et des erreurs. Mais cela fait partie des moments que j'apprécie le plus dans ce que je fais et qui rend mon travail si spécial.

IN- TER- VIEW

Galerie Artima : When you observe a boat or a container, what do you look for first : a texture, a color, a story?

Didier Engels : Mainly a color, a patina, a graphic design, or an element that I don't yet have in my photo collection.

GA : You often work on close-ups or details of port structures. Why did you choose this style rather than a broader or panoramic approach?

DE : It's probably, at first, the best way to focus the eye on the texture and details of the photographed structures. Then, I try to have my own visual identity through framing and highlighting elements that are unique to me. I try to bring in the unseen. That's what interests me in creating these visuals.

GA : Your work stands out for its graphic aspect and careful composition. How do you decide on the final arrangement of each photograph?

DE : I don't have any rules; the creation of a composition usually takes several days. The challenge is to have an overall vision when creating an assembly. I try to have progression and balance in my compositions. I get saturated quickly during the creation process, so coming back to my work after a night is usually positive for making adjustments. If, after 3 or 4 days, I'm still changing too many things, I start over completely.

GA : In your container compositions, colors play a central role. Do you prefer to keep them as they appear, or do you sometimes adjust them to enhance their visual impact?

DE : With very, very few exceptions, the colors are always the original ones, with a maximum adjustment of a few percentage points in intensity. The opposite wouldn't make sense.

GA : Did the Kaaïen and Dry Dock series have an impact on your approach to photography? How have they influenced your vision or style since their creation?

DE : Yes, regarding my attraction to texture, over time, it has strengthened my focus on highlighting texture in my work.

GA : When you imagine a new series, do you have a specific theme in mind, or do you simply let the inspiration of the moment guide your work?

DE : I don't have a defined process for this; my inspirations are varied. It can range from the sight of a bouquet of flowers to a detail of color arrangement from a painter's work, or even simply an advertising photo.

GA : What is the biggest challenge when working in port environments? Is it the noise, the complexity of the subjects, or the shooting conditions?

DE : Access to port areas has become very difficult, and that's the most annoying part. I have access permits for the Port of Antwerp, but even with that, it's very complicated. Often, I spot something interesting to photograph, but all the conditions for a good shot aren't met, so I have to wait, which isn't always easy in such an active environment. I also have to deal with all the safety regulations. I often have to move quickly, which, despite everything, generates stress and mistakes. But these are also the moments I enjoy most in what I do, and they make my work so special.

Expositions personnelles :

2024

KAAIEN - Galerie Artima - Paris

Exposition - Galerie Charline Kervyn Gallery -
Voldersstraat

2023

Kaaïen - Galerie Art Unity Gallery - Knokke

Kaaïen - Galerie Inside-Out Gallery - Bruxelles

2019

Exposition - Galerie Melting Art Gallery - Lille

Expositions collectives et foires :

2025

Exposition - Galerie Artima - Honfleur

2024

Exposition - Galerie Artima - Honfleur

Exposition - Charline Kervyn Gallery - Gand

Exposition - Galerie Métamorphose - Le Touquet

Exposition - Inside-Out Gallery - Bruxelles

Art Miami - États-Unis

Pan Amsterdam - Pays-Bas

Photo Basel Miami Scope - États-Unis

Naarden Art Fair - Pays-Bas

Photo Basel - Suisse

Mia Photo Fair - Milan

Photo London - Angleterre

KunstRAI - Amsterdam

Art'up - Lille

AAF - Bruxelles

AAF - Londres

AAF - Hong-Kong

AAF - Hambourg

AAF - Berlin

2023

Heart drop - Art Unity Gallery - Knokke

PAN Amsterdam - Pays-Bas

Photo London - Angleterre

KunstRAI - Amsterdam

Art'up - Lille

PhotoFairs - New York

AAF - Amsterdam

AAF - Londres

AAF - Hong-Kong

2022

Exposition - Fremin Gallery - New York

Exposition - Galerie Visus Gallery - Saint-Martin-de-Ré

KunstRAI - Amsterdam

Foto Fever - Paris

AAF - Amsterdam

AAF - New York

AAF - Londres

AAF - Bruxelles

2021

Exposition - Art Unity Gallery - Bruxelles

Exposition - Galerie Visus Gallery - Saint-Martin-de-Ré

KunstRAI - Amsterdam

AAF - Amsterdam

AAF - Bruxelles

2020

AAF - Bruxelles

AAF - Londres

AAF - Amsterdam

2019

Magic Front Plan - L Gallery - Bruxelles

Scope Art Show - Miami

Art'up - Lille

AAF - Londres

AAF - Bruxelles

2018

Exposition - Art Unity Gallery - Knokke

We Are Artist - Bruxelles

AAF - Bruxelles

AAF - Londres

2017

AAF - Bruxelles

AAF - Londres

AAF - Knokke

2016

Exposition - Galerie Ten - Knokke

We Are Artist - Bruxelles

Les Jeux d'Hiver - Bruxelles

Maverick Expo - Paris

Personal exhibitions :

2024

Kaaïen -Galerie Artima - Paris
Charline Kervyn Gallery - Voldersstraat

2023

Kaaïen - Art Unity Gallery - Knokke
Kaaïen - Inside-Out Gallery - Brussels

2019

Exhibition - Melting Art Gallery - Lille

Group exhibitions and fairs :

2025

Exhibition - Artima Gallery - Honfleur

2024

Exhibition - Artima Gallery - Honfleur
Exhibition - Charline Kervyn Gallery - Gand
Exhibition - Galerie Métamorphose - Le Touquet
Exhibition - Inside-Out Gallery - Brussels
Art Miami - USA
Pan Amsterdam - Netherlands
Photo Basel Miami Scope - USA
Naarden Art Fair - Netherlands
Photo Basel - Switzerland
Mia Photo Fair - Milan
Photo London - England
KunstRAI - Amsterdam
Art'up - Lille
AAF - Brussels
AAF - London
AAF - Hong-Kong
AAF - Hamburg
AAF - Berlin

2023

Heart drop - Art Unity Gallery - Knokke
PAN Amsterdam - Netherlands
Photo London - England
KunstRAI - Amsterdam
Art'up - Lille
PhotoFairs - New York
AAF - Amsterdam
AAF - London
AAF - Hong-Kong

2022

Exhibition - Fremin Gallery - New York
Exhibition - Visus Gallery - Saint-Martin-de-Ré
KunstRAI - Amsterdam
Foto Fever - Paris
AAF - Amsterdam
AAF - New York
AAF - London
AAF - Brussels

2021

Exhibition - Art Unity Gallery - Brussels
Exhibition - Visus Gallery - Saint-Martin-de-Ré
KunstRAI - Amsterdam
AAF - Amsterdam
AAF - Brussels

2020

AAF - Brussels
AAF - London
AAF - Amsterdam

2019

Magic Front Plan - L Gallery - Brussels
Scope Art Show - Miami
Art'up - Lille
AAF - London
AAF - Brussels

2018

Exposition - Art Unity Gallery - Knokke
We Are Artist - Brussels
AAF - Brussels
AAF - London

2017

AAF - Brussels
AAF - London
AAF - Knokke

2016

Exposition - Galerie Ten - Knokke
We Are Artist - Brussels
Les Jeux d'Hiver - Brussels
Maverick Expo - Paris



GALERIE ARTIMA

4 rue du Pas de la Mule 75003 Paris
01 48 04 39 70
info@galerie-artima.com

www.galerie-artima.com