

RONALD DUPONT
VERTICAL CITY

GALERIE ARTIMA
Paris - Honfleur



Ronald DUPONT

Le risque, pour le peintre qui s'aventure dans les zones du quotidien, dans l'immensité surreprésentée des paysages américains, consisterait à sombrer dans l'imagerie, à ne pas se décoller assez de ce qui «est». Ainsi le tableau en resterait au simple constat... Or, ce que nous donne à voir Ronald Dupont est au-delà du premier regard. Ce qui frappe, alors, dans sa peinture, c'est cette extrême capacité qu'il a de pouvoir prendre de tels sujets, de s'en éloigner tout en restant malgré tout dans une proximité, mais différente.

Adossé à une solide technique picturale et un sens chromatique évident, Dupont prend la liberté de dérouler le film de ses nombreux voyages aux Etats-Unis comme un carnet de voyage à la fois réel et subjectif - le monde qu'il dépeint est apaisé, ce n'est pas une jungle hostile, mais un lieu comme hors du monde, hors du temps, éternel.

La joie de vivre de ces toiles est à l'image d'un décor d'une comédie musicale américaine - apologie du bonheur !

Né en 1961 à Comines en Belgique, autodidacte, il peint et sculpte la terre et le bronze depuis 1988. Ses premières expositions remarquées datent de 1994. Il est aujourd'hui présenté à travers le monde : la Belgique, la France, l'Allemagne, les Pays-Bas, le Royaume-Uni, l'Italie, les USA, le Liban, Dubaï, le Japon...

Ronald DUPONT

The risk for the painter who ventures into areas of everyday life, into the over-represented immensity of American landscapes, would be to sink into imagery, not to detach himself enough from what "is". So the painting would remain a simple observation... But what Ronald Dupont shows us goes beyond the first glance. What is striking about his painting is his extreme ability to take on such subjects, to distance himself from them while remaining close to them, but in a different way.

Backed by a solid pictorial technique and an obvious sense of colour, Dupont takes the liberty of unfolding the film of his many trips to the United States like a travel diary that is both real and subjective - the world he depicts is peaceful, not a hostile jungle, but a place that feels out of this world, out of time, eternal.

The joie de vivre of these canvases is like a set from an American musical - an apology for happiness!

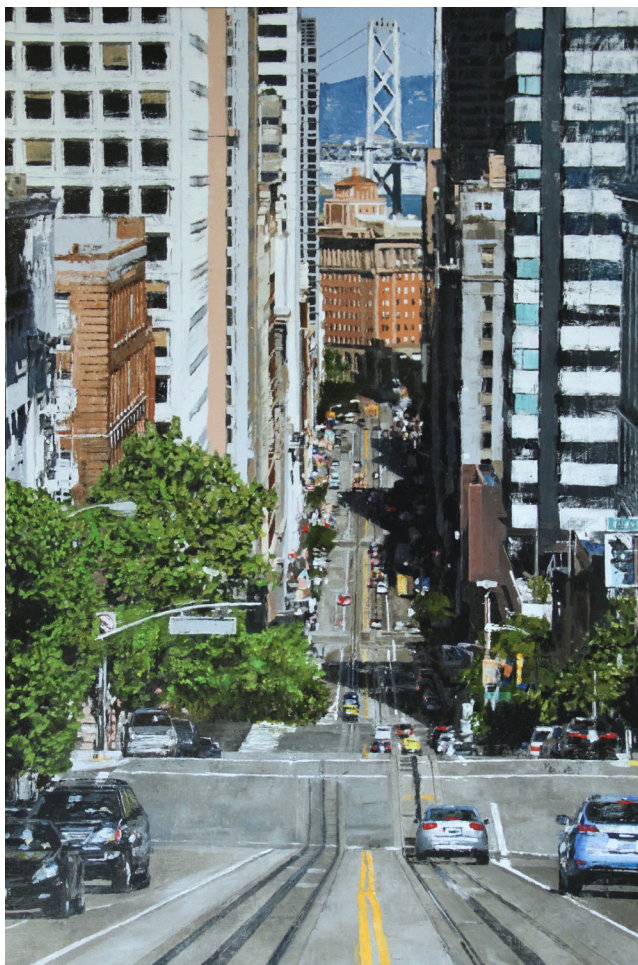
Born in 1961 in Comines, Belgium, a self-taught artist, he has been painting and sculpting in clay and bronze since 1988. His first major exhibitions date back to 1994. His work is now exhibited all over the world, including Belgium, France, Germany, the Netherlands, the UK, Italy, the USA, Lebanon, Dubai and Japan.



Untitled N°1249 - Window 2

Huile sur toile

100x100cm



Untitled N°1142 - San Francisco 4
Huile sur toile
180x120cm



Untitled N°1140 - San Francisco 2
Huile sur toile
180x120cm



Untitled N°1248 - Fog

Huile sur toile

100x100cm



Untitled N°1247 - Window 1

Huile sur toile

100x80cm



Untitled N°1241 - Have a good evening

Huile sur toile

120x160cm



Untitled N°1244 - New york view 8

Huile sur toile

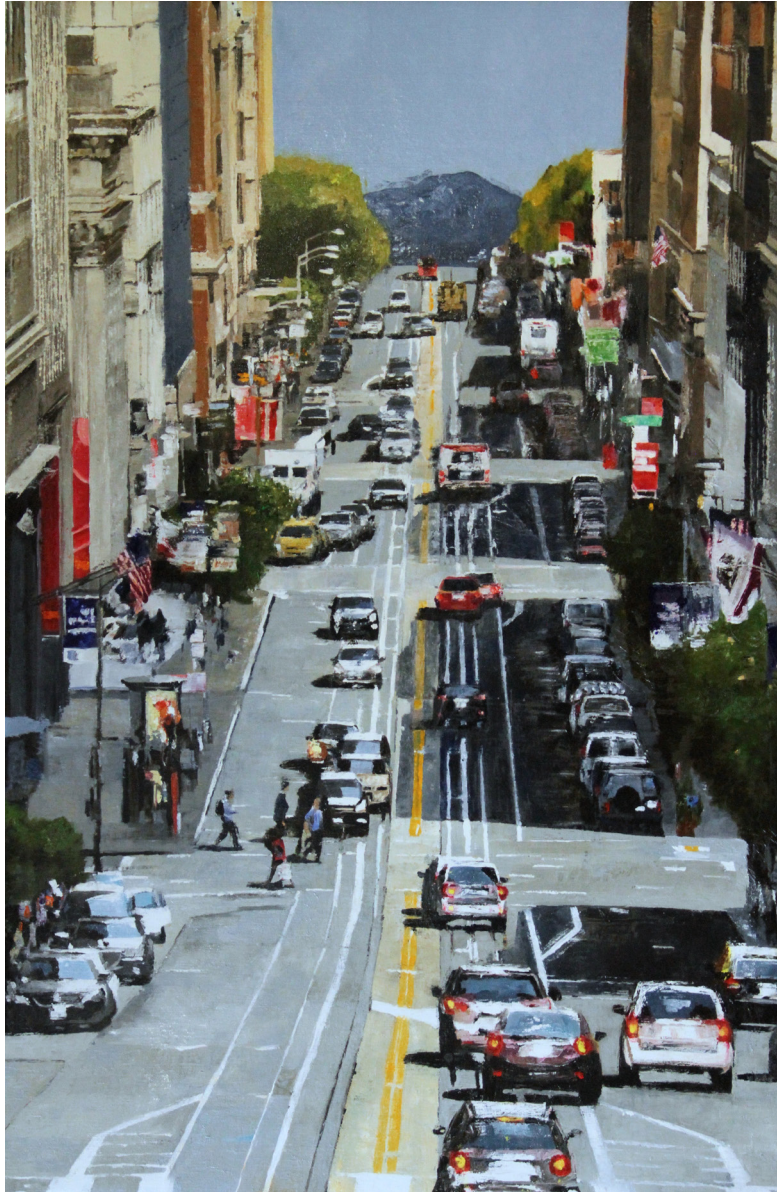
120x150cm



The Highway

Huile sur toile

100x140cm



Untitled N°1143 - San Francisco 5

Huile sur toile

150x100cm



Untitled N°1139 - San Francisco

Huile sur toile

140x120cm

CONTACT

20, place des Vosges - 75004 Paris
01 42 77 12 14
vosges@galerie-artima.com

www.galerie-artima.com