



Frédérique

TRISTANT

Allées des lilas

**GALERIE
ARTIMA**
Paris-Honfleur

BIO- GRA- PHIE

Vannes, 1971 - Vit et travaille dans le Morbihan en Bretagne.

Sémioticienne et peintre, Frédérique Tristant tisse un pont délicat entre ces deux mondes, unissant l'étude de l'image et l'intuition créative. Son travail s'étend au-delà du graphique, empruntant aux outils de la reproduction (photos, vidéos) et aux technologies d'investigation (radiologie, scanners, IRM), pour interroger la représentation du corps.

Dans ses portraits de femmes, l'artiste navigue entre l'intime et l'universel, capturant la tension entre la peau, chair de notre réalité, et l'imaginaire, cet espace où le corps devient rêve. Chaque visage, retouché à l'aquarelle et à l'acrylique, est une mémoire qui s'éveille, un souvenir suspendu à la surface de l'épiderme.

Frédérique Tristant façonne la physionomie comme un masque, une mémoire intime en perpétuelle métamorphose. Ses oeuvres sont des journaux secrets de mélancolie, de sensualité, et d'absence, où le papier de soie, avec ses plis et rides, incarne la fragilité du temps qui passe. Le motif – qu'il soit fleurs, oiseaux ou rayures – ne se contente pas de décorer. Il traverse la frontière du réel pour faire surgir le fictif, l'imaginaire.

Les paysages et l'architecture urbaine s'invitent dans ses récits, recréant les géographies de ses rêves d'enfant. Chaque motif devient une Madeleine de Proust, un souvenir personnel qui, par la magie de l'art, se fait universel. Dans son oeuvre, l'intime se mêle à l'éternel, et chaque regard posé sur ses portraits devient une invitation à explorer les profondeurs de l'âme humaine.

BIO- GRA- PHY

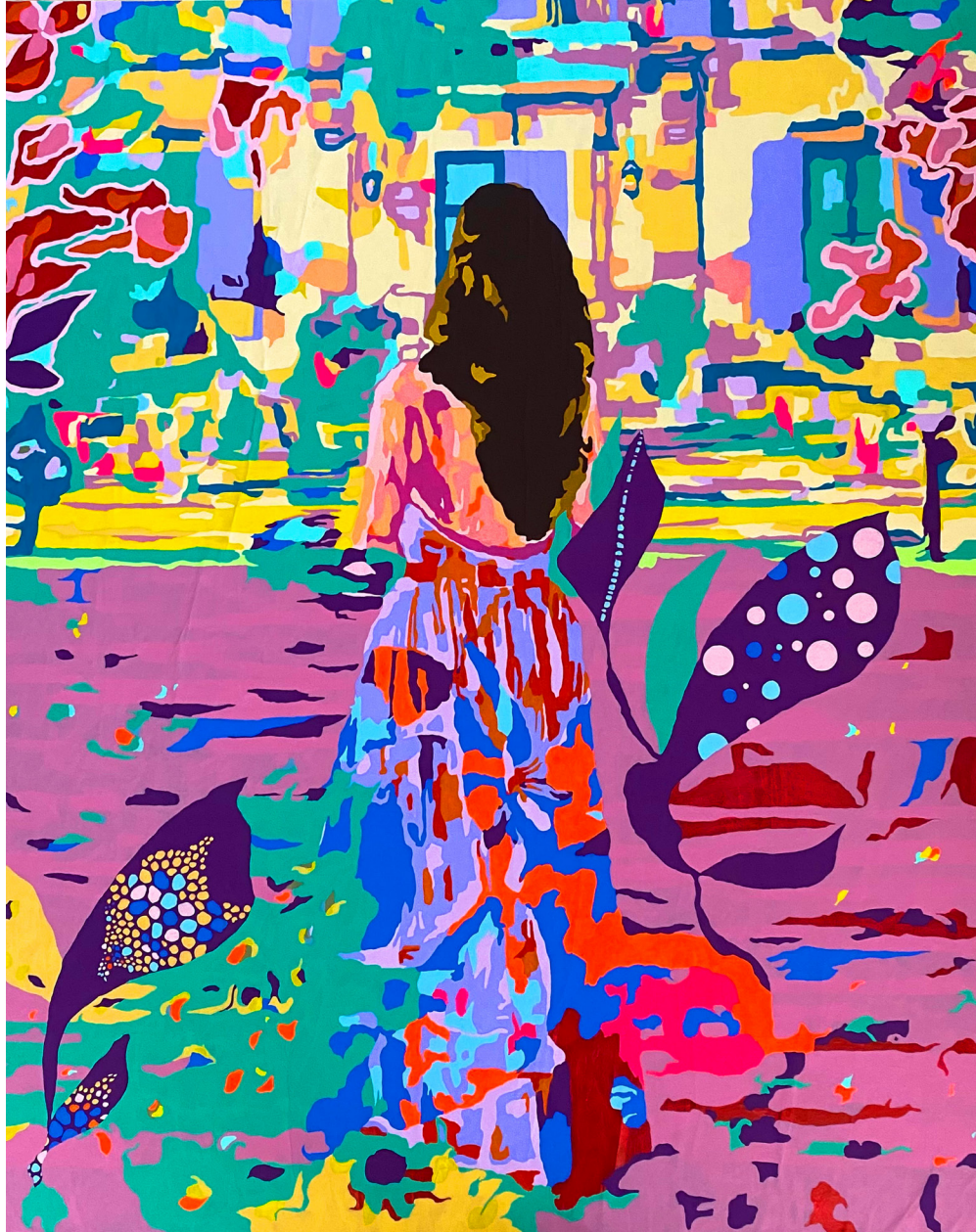
Vannes, 1971 - Lives and works in Morbihan, Brittany.

Semiotician and painter, Frédérique Tristant delicately bridges these two worlds, combining the study of images with creative intuition. Her work goes beyond the graphic, drawing on tools of reproduction (photos, videos) and investigative technologies (radiology, scanners, MRIs) to question the representation of the body.

In her portraits of women, the artist moves between the intimate and the universal, capturing the tension between skin, the flesh of our reality, and the imaginary, that space where the body becomes a dream. Each face, retouched with watercolor and acrylic, is a memory awakening, a souvenir suspended on the surface of the skin.

Frédérique Tristant shapes the physiognomy like a mask, an intimate memory in perpetual transformation. Her works are secret journals of melancholy, sensuality, and absence, where the tissue paper, with its folds and wrinkles, embodies the fragility of passing time. The motif – whether flowers, birds, or stripes – does not merely decorate. It crosses the boundary of the real, bringing forth the fictional, the imaginary.

Landscapes and urban architecture emerge in her narratives, recreating the geographies of her childhood dreams. Each motif becomes a Madeleine de Proust, a personal memory that, through the magic of art, becomes universal. In her work, the intimate mingles with the eternal, and every gaze upon her portraits invites us to explore the depths of the human soul.



La regarder

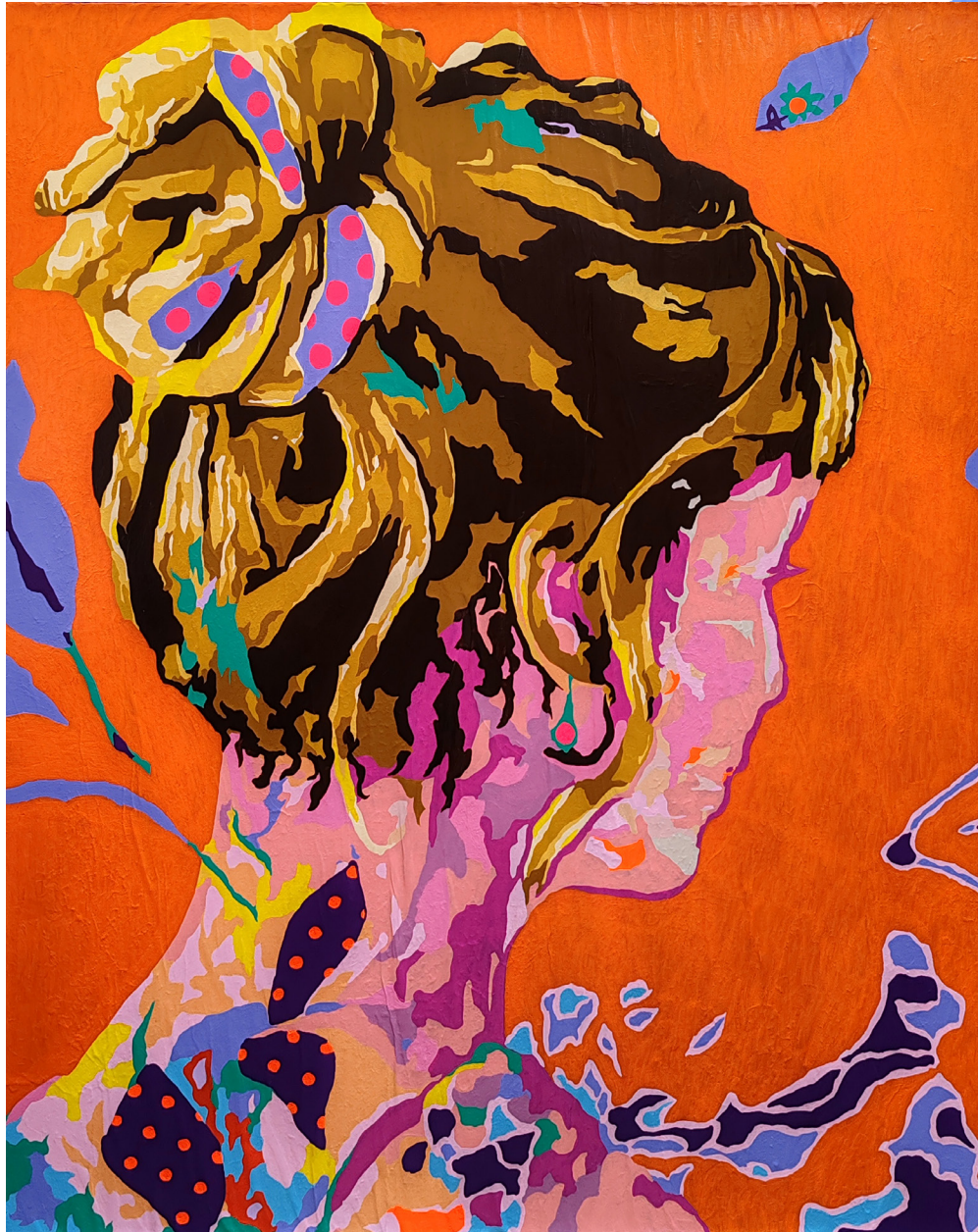
Technique mixte sur toile - Mixed media on canvas

100x80cm - 39.7x31.4 inch



Loin d'une composition ordonnée, la série privilégie une organisation libre, presque sauvage, inspirée du jardin clos décrit dans *La Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau.

Cette relation au végétal se nourrit également d'une pratique directe. L'artiste travaille autant dans l'atelier qu'au cœur du jardin, au contact immédiat des fleurs, des feuilles et des variations de lumière. Cette immersion concrète informe la peinture ; formes, couleurs et rythmes naturels viennent s'y déposer, non comme reproduction mais comme empreinte sensible.



Là-bas

Technique mixte sur toile - Mixed media on canvas

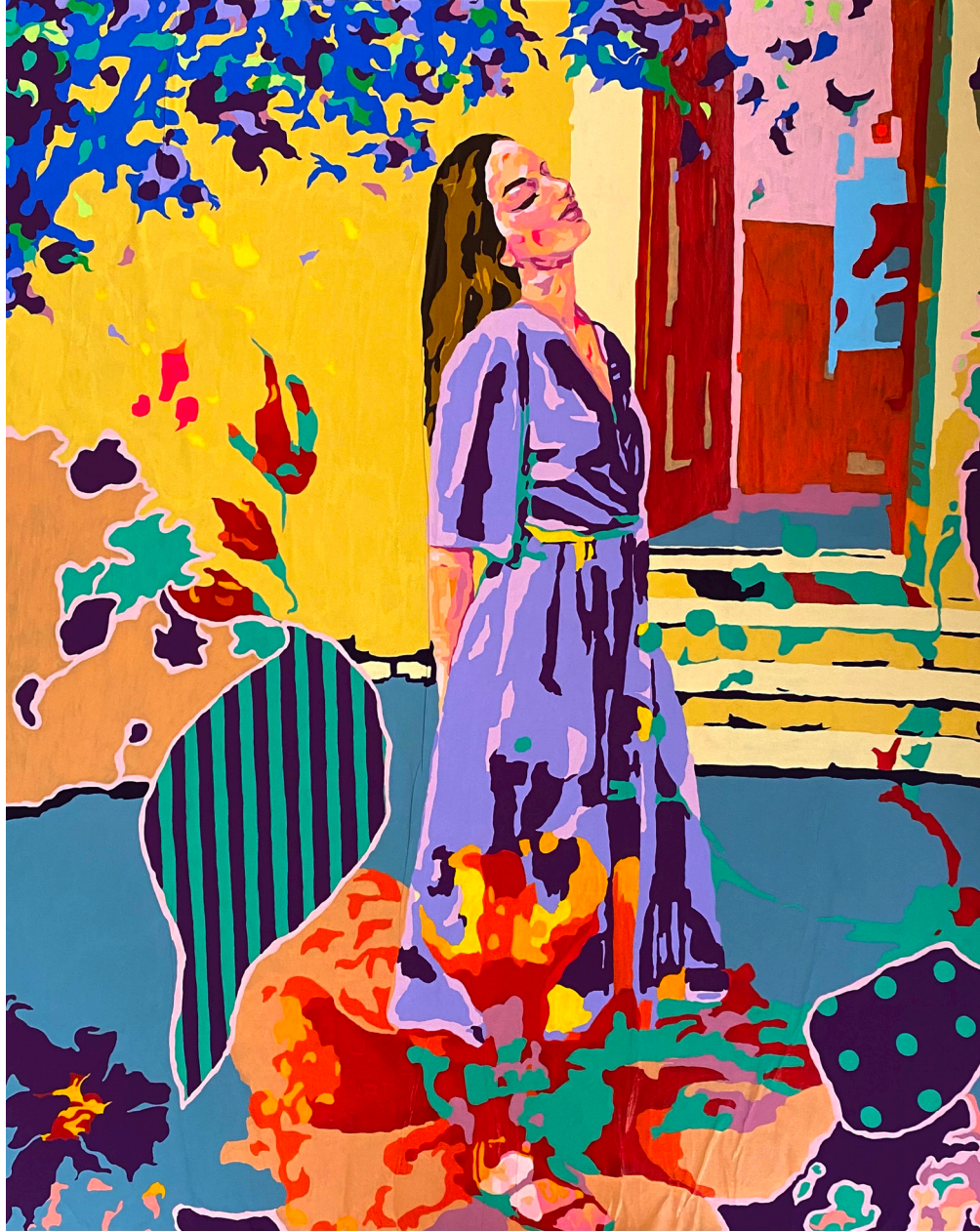
100x80cm - 39.7x31.4 inch



La prairie

Technique mixte sur toile - Mixed media on canvas

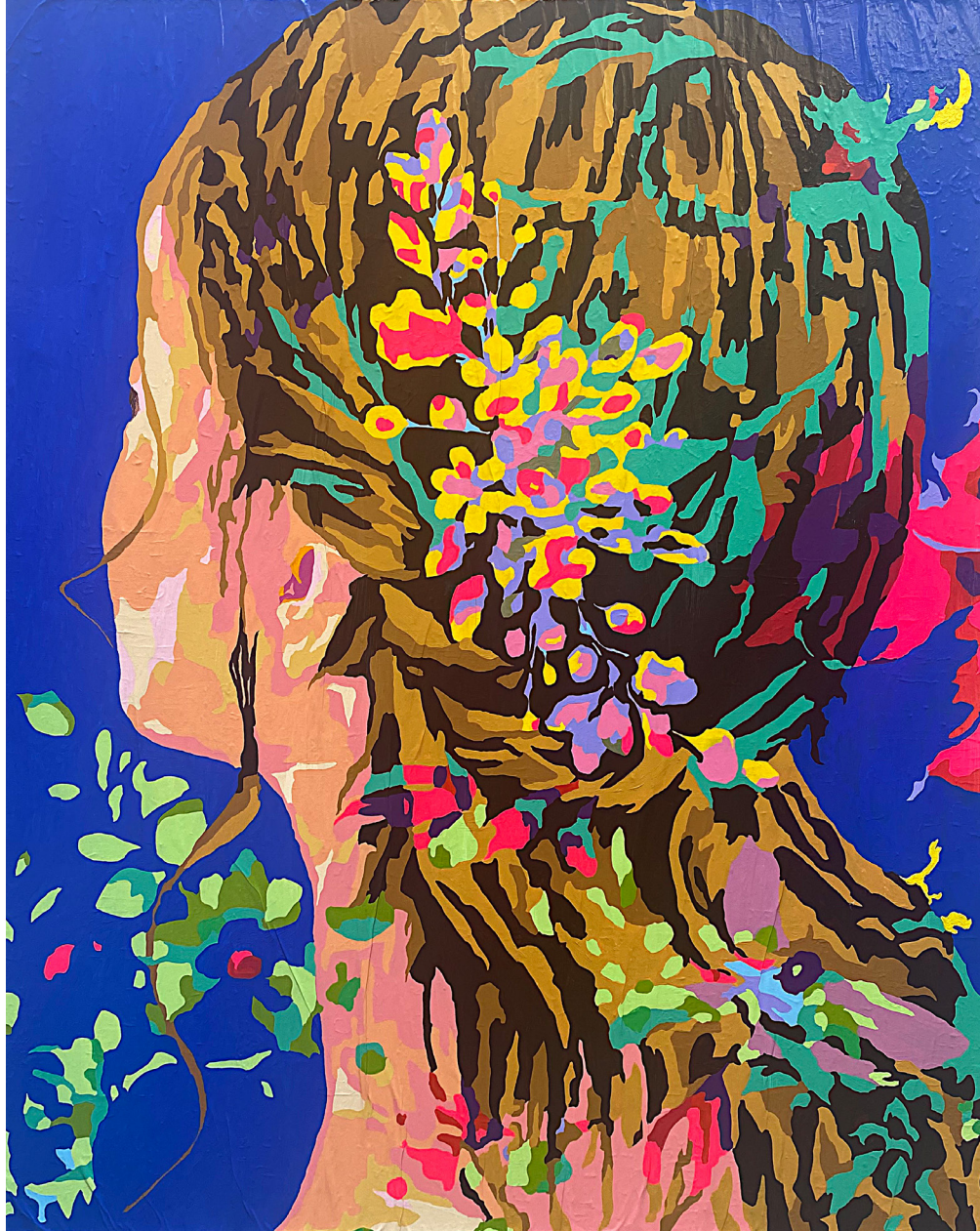
100x80cm - 39.7x31.4 inch



Mon inconnue

Technique mixte sur toile - Mixed media on canvas

100x80cm - 39.7x31.4 inch



Celle de l'océan

Technique mixte sur toile - Mixed media on canvas

100x80cm - 39.7x31.4 inch

« La série Allée des Lilas s'inscrit comme un haïku pictural, où la peinture abandonne progressivement toute narration pour se concentrer sur l'expérience sensorielle. À l'image du haïku, l'œuvre ne raconte pas, elle capte. Elle saisit l'instant dans ce qu'il a de plus fugace : une odeur, une vibration chromatique, un souffle. »

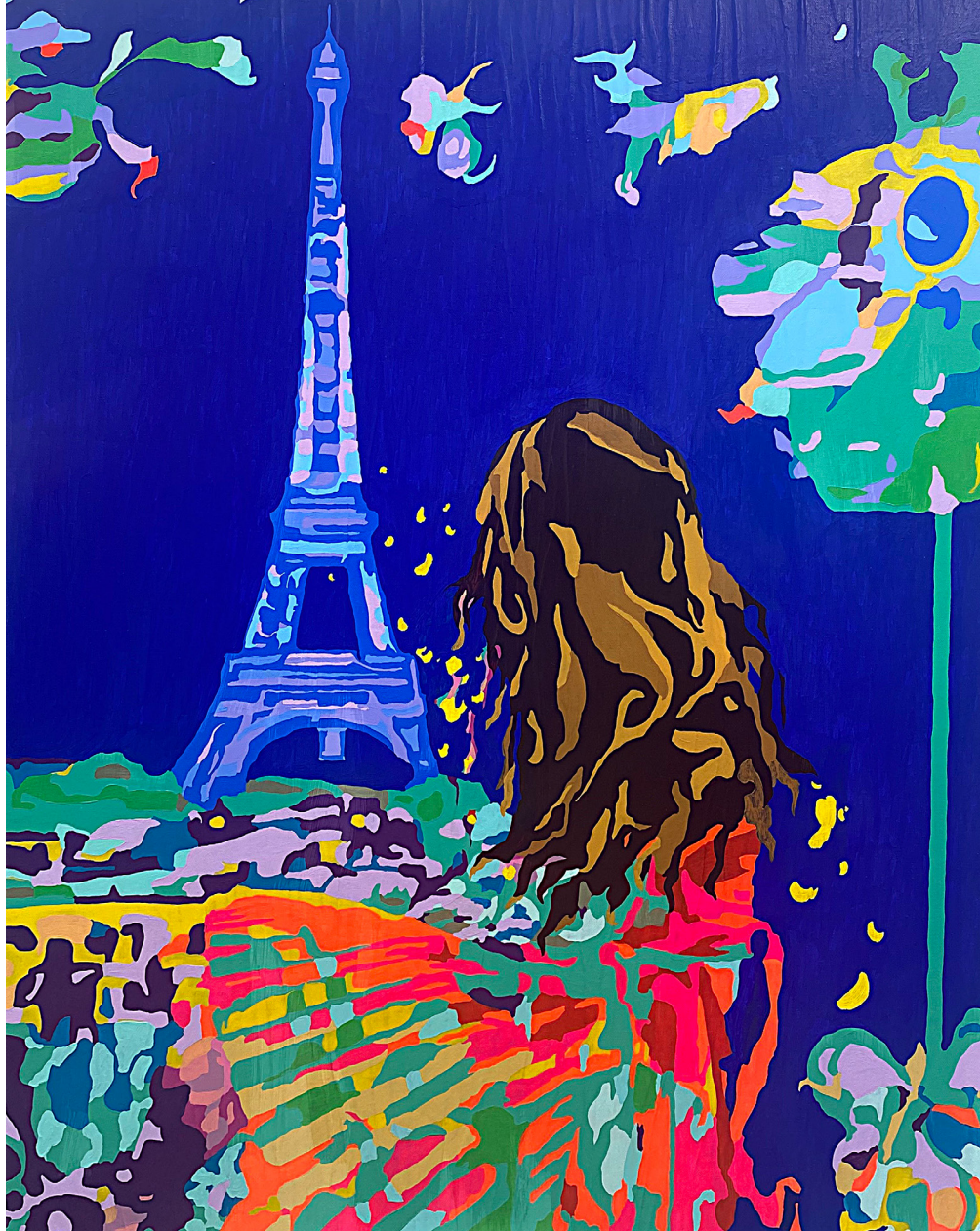
Le haïku Allée des Lilas propose ainsi une expérience immersive où peinture, mémoire et sensation se confondent. L'œuvre devient un espace à habiter, un jardin intérieur, à la fois intime et luxuriant où le regard se perd pour mieux se retrouver. »



La femme secrète

Technique mixte sur toile - Mixed media on canvas

100x80cm - 39.7x31.4 inch



Jusqu'au soir enchanté

Technique mixte sur toile - Mixed media on canvas

100x80cm - 39.7x31.4 inch



Jeune fille en fleurs

Technique mixte sur toile - Mixed media on canvas

100x80cm - 39.7x31.4 inch



Si loin

Technique mixte sur toile - Mixed media on canvas

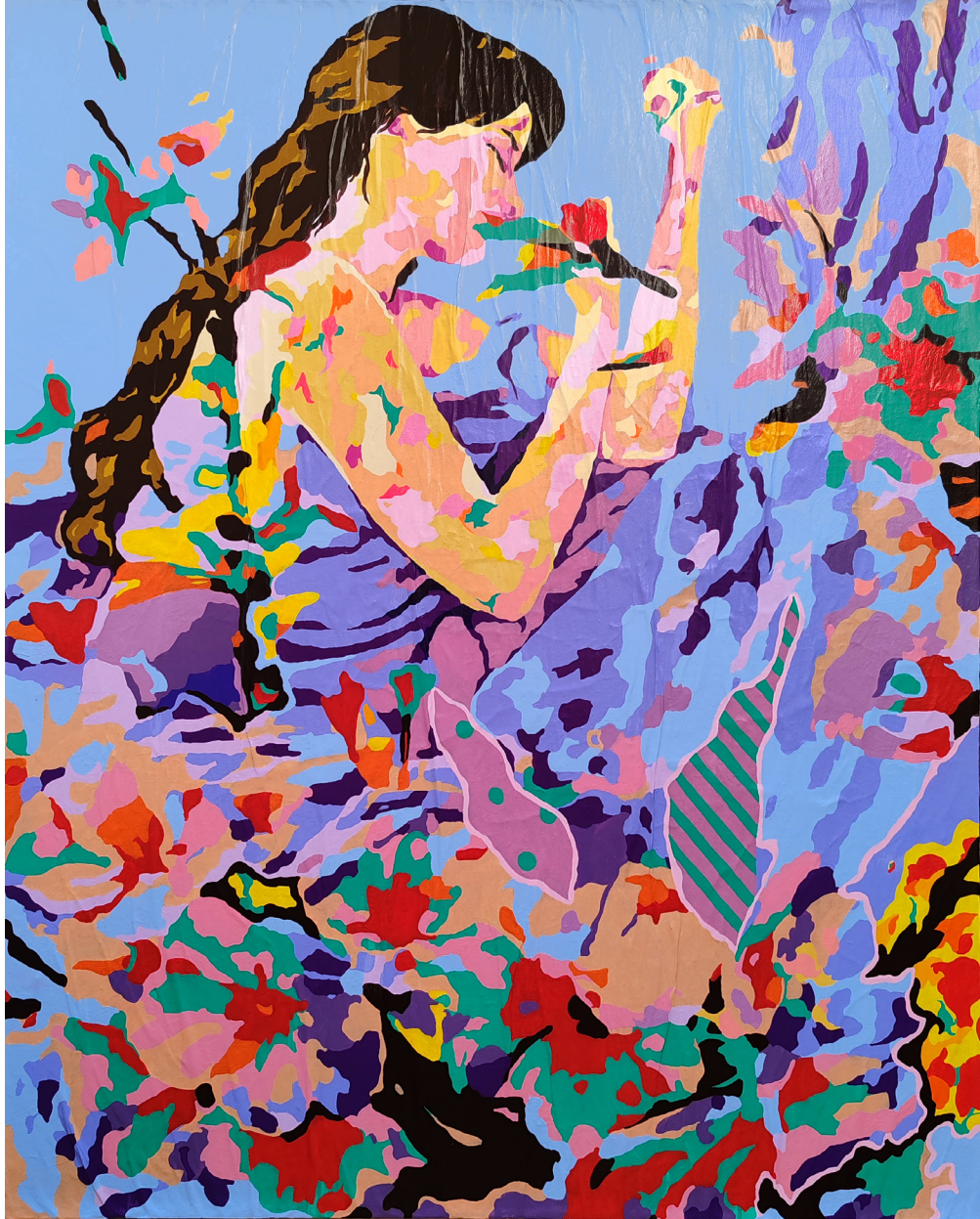
100x80cm - 39.7x31.4 inch



Perle de rose

Technique mixte sur toile - Mixed media on canvas

100x80cm - 39.7x31.4 inch



La promise

Technique mixte sur toile - Mixed media on canvas

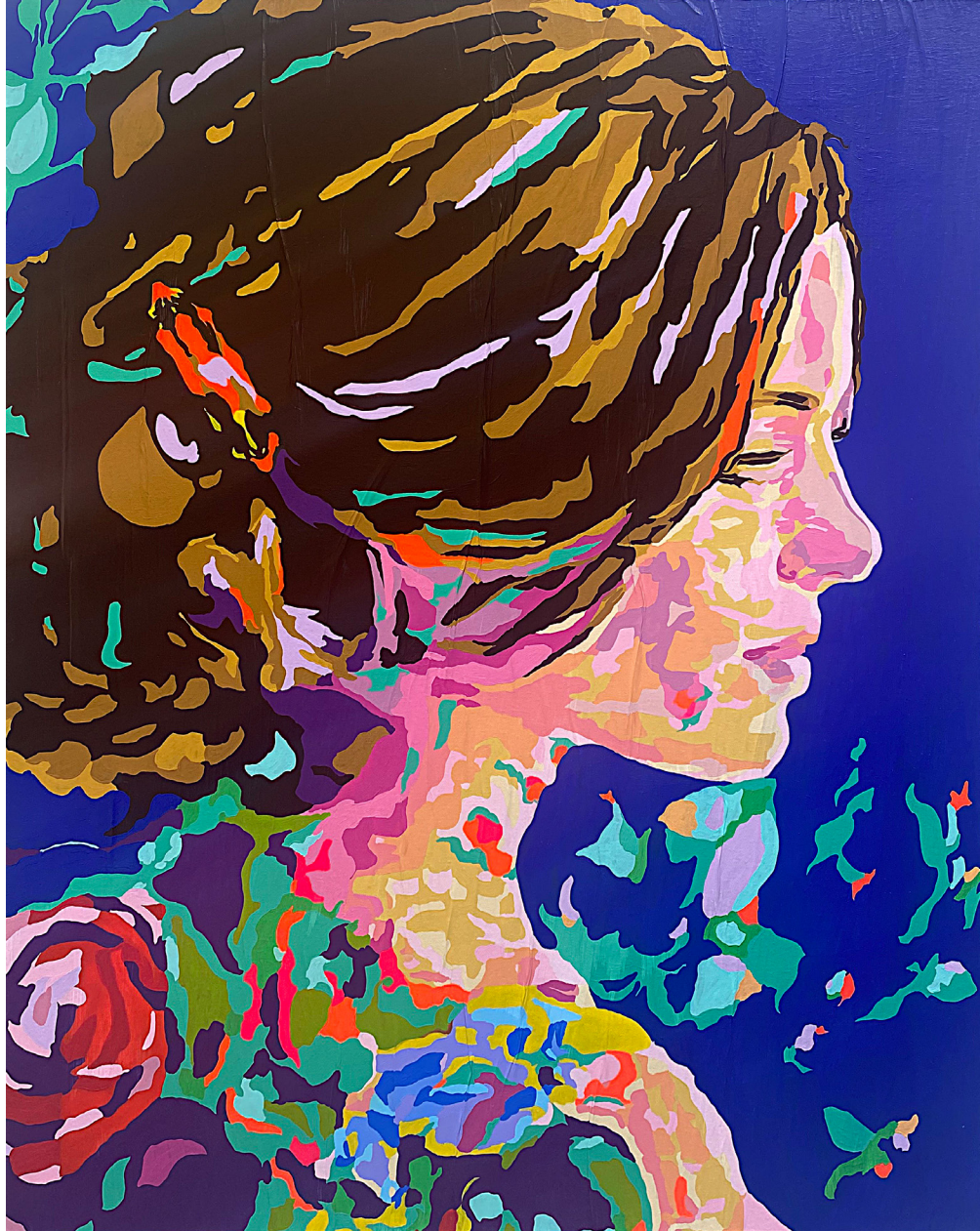
100x80cm - 39.7x31.4 inch



Sérénité en fleurs

Technique mixte sur toile - Mixed media on canvas

100x80cm - 39.7x31.4 inch



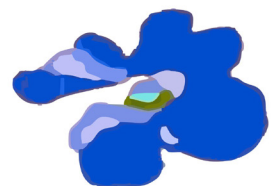
L'espoir fleuri

Technique mixte sur toile - Mixed media on canvas

100x80cm - 39.7x31.4 inch



Contemplation à la fenêtre
Technique mixte sur toile - Mixed media on canvas
100x80cm - 39.7x31.4 inch



CONTACT

4 rue du Pas de la Mule - 75003 Paris
01 48 04 39 70
info@galerie-artima.com

www.galerie-artima.com