
CARLOS DIAZ
Jardin urbain



L'arbre dédoublé
Huile sur bois
60x73cm



Flying
Huile sur bois
81x65cm



Symbiose
Huile sur bois
55x46cm



Tapis d'ombres
Huile sur bois
73x60cm

Carlos DIAZ

La ville a ses jardins secrets.
Ils ne poussent pas toujours là où on les attend.

Carlos Díaz regarde la ville comme un paysage vivant. Les murs portent les traces du temps, la lumière dessine de nouvelles formes, les flaques capturent le ciel et les ombres font apparaître des mondes insoupçonnés.

Dans ses peintures, l'architecture devient une matière sensible. Les façades, les sols et les reflets composent un jeu subtil entre présence et absence, réel et abstraction. Rien n'est laissé au hasard, mais tout semble pouvoir advenir. Un détail suffit à transformer une scène ordinaire en une image presque irréelle.

Fidèle au réalisme, l'artiste en explore les frontières. Sa peinture ne cherche pas seulement à représenter la ville, mais à révéler ce qui échappe au premier regard : une lumière fugitive, une texture, une ombre qui raconte la présence du vivant.

Comme le souligne Ramon Casalé Soler, muséologue, historien et critique d'art, la lumière, l'ombre et le reflet occupent une place essentielle dans son travail. Autant d'éléments qui transforment le paysage urbain et lui donnent une dimension inattendue.

Avec Jardin Urbain, Carlos Díaz nous invite à redécouvrir la ville dans ce qu'elle a de plus organique, de plus fragile et de plus poétique.







Carlos DIAZ

The city has its secret gardens.
They don't always grow where you expect them to.

Carlos Díaz sees the city as a living landscape. Walls bear the marks of time, light draws new shapes, puddles capture the sky, and shadows reveal worlds we might otherwise never notice.

In his paintings, architecture becomes something tangible and alive. Facades, pavements and reflections form a subtle interplay between presence and absence, reality and abstraction. Nothing is left to chance, yet everything seems possible. A single detail can transform an ordinary scene into something almost unreal.

Rooted in realism, the artist explores its boundaries. His paintings do more than depict the city; they reveal what escapes the first glance: a fleeting light, a particular texture, a shadow that hints at the presence of life.

As Ramon Casalé Soler, museologist, historian and art critic, observes, light, shadow and reflection play an essential role in his work. These elements transform the urban landscape, revealing an unexpected dimension.

With Jardin Urbain, Carlos Díaz invites us to rediscover the city in all its organic, fragile and poetic beauty.



Feelings in blue
Huile sur bois
60x30cm



Feelings in pink
Huile sur bois
60x30cm



Feelings in red
Huile sur bois
60x30cm





La danse du laurier-rose
Huile sur bois
122x41cm

> *La végétation, les plantes et les fleurs deviennent une sorte de langage qui vient dessiner sur l'architecture.*



Constellation murale
Huile sur bois
100x100cm

Les feuilles projetées, les ombres et les textures créent une réalité parallèle sur le mur.



Le ciel
Huile sur bois
60x60cm



Le repos de l'ombre
Huile sur bois
54x65cm



Love revolution
Huile sur bois
60x60cm



La vie en rose
Huile sur bois
100x81cm



Barcelone
Huile sur bois
80x80cm

CONTACT

4 rue du Pas de la Mule - 75003 Paris
01 48 04 39 70
info@galerie-artima.com

www.galerie-artima.com